



Le « compliment » au public

Enjeux esthétiques et stratégies énonciatives d'une pratique dramatique sur les scènes foraine et italienne (1730-1750)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 1, n° 18. Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-Century France

Auteur : Le Goff (Julien)

Résumé : Au XVIIIe siècle, le compliment est une pratique dramatique en vogue sur la scène parisienne. L'orateur, en charge de cet exercice rhétorique codifié, sollicite l'indulgence des spectateurs qu'il prie, au moyen d'élogieuses paroles, d'assister aux représentations de la saison théâtrale. À partir des années 1730, les dramaturges forains et italiens rivalisent de créativité pour renouveler le compliment: une stratégie pour valoriser leur répertoire et se distinguer de la concurrence.

Pages : 367 à 402

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406129189

ISBN : 978-2-406-12918-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0367

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, XVIIIe siècle, orateur, marketing, scène, discours, spectateur, rhétorique, publicité, Lumières, histoire

[Afficher en ligne](#)