



Charles-Simon Favart entrepreneur de spectacles

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2022 - 1, n° 18. Molière and After. Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-Century France

Auteur : Mele (Flora)

Résumé : Cet article se fonde sur des documents manuscrits conservés à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, afin d'éclaircir certains aspects du travail de Favart comme entrepreneur. Il analyse en particulier les stratégies adoptées dans la direction théâtrale, par rapport aux autres scènes parisiennes et le rôle des actrices vedettes à l'Opéra Comique. Il met en relation les différentes périodes de Favart en tant que directeur de théâtre avec son activité pour le comte Giacomo Durazzo.

Pages : 193 à 229

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406129189

ISBN : 978-2-406-12918-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra comique, théâtres forains, Monnet, artiste, économie, programmation saisonnière, entreprise

[Afficher en ligne](#)