



Vies modernes, émotions classiques

Bulle Ogier et Jacques Rivette, de *L'Amour fou* à *La Bande des quatre*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Leichman (Jeffrey)

Résumé : Cet article compare deux films de Jacques Rivette où joue Bulle Ogier et qui ont pour objet la quête d'une vérité émotionnelle, *L'Amour fou* (1968) et *La Bande des quatre* (1988). La durée et la cohérence thématique de la collaboration entre Rivette et Ogier interrogent la relation entre le théâtre et le cinéma, tout en mettant en évidence le défi pour l'actrice moderne de communiquer l'émotion d'un personnage qui ne peut s'exprimer que dans le langage fourni par le texte classique.

Pages : 243 à 264

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : performance théâtrale, Marivaux, Racine, actrice, jeu d'acteur, répétition théâtrale, formation d'acteur, personnage, intermédialité, cinéma

[Afficher en ligne](#)