



Pierrot: From Laughter to Fear

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (xvii^e-xxi^e siècle)

Auteur : Nye (Edward)

Résumé : Pierrot est unique parmi les rôles fixes du théâtre parce qu'il a deux caractères diamétralement opposés, l'un comique, l'autre cruel. Ce dernier est généralement considéré comme une invention du mouvement artistique « Décadent » de la fin du XIXe siècle, mais il a des racines plus anciennes, influencées par le mélodrame du début du XIXe siècle et promues par Deburau, qui fut peut-être le plus grand mime-acteur des temps modernes.

Pages : 125 à 142

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Mime, pantomime, théâtre, foire, Debureau, décadence, Théâtre des Funambules, Decroux

[Afficher en ligne](#)