



## « L'opéra, c'est l'émotion à l'état pur »

Tentative d'exploration d'un cliché et de ses enjeux genrés

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Auteur : Nancy (Sarah)

Résumé : L'article explore le cliché selon lequel la scène de l'opéra serait le lieu d'émotions violentes hors-normes dont les interprètes féminines seraient les meilleures ambassadrices. Trois scénarios sont explorés, qui concernent la poétique de l'opéra, l'engagement de l'interprète et le plaisir pris par le public, et permettent de repérer ce qui nourrit ce cliché. On accède ainsi aux effets, en termes de régime de genre, non pas tant des émotions en scène que de l'idée qu'on se fait de celles-ci.

Pages : 225 à 242

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Voix, genre, théâtre et musique, interprète, jouissance, chanteuse, féminin, esthétique, poétique, communauté émotionnelle

[Afficher en ligne](#)