



Expressionist Acting

Paroxysmal Emotions at Play on the Late 18th-Century French Stage

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article examine le jeu « expressionniste » à la fin du XVIII^e siècle. Il montre que les acteurs interprétaient des émotions paroxystiques en utilisant des gestes et mouvements hystériques. L'idée d'émotion est examinée à l'aune de la critique moderne, puis l'idée de transe et de spasme, notamment en lien avec la médecine. Étudier comment le tourment, l'agonie et l'effroi étaient interprétés de façon expressionniste apporte un nouvel éclairage sur les pratiques théâtrales de l'époque.

Pages : 97 à 124

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Comédie-Française, convulsion, transe, Mesmérisme, hystérie, Mlle Sainval, Mlle Vestris, agonie, jeu de l'acteur, mise en scène

[Afficher en ligne](#)