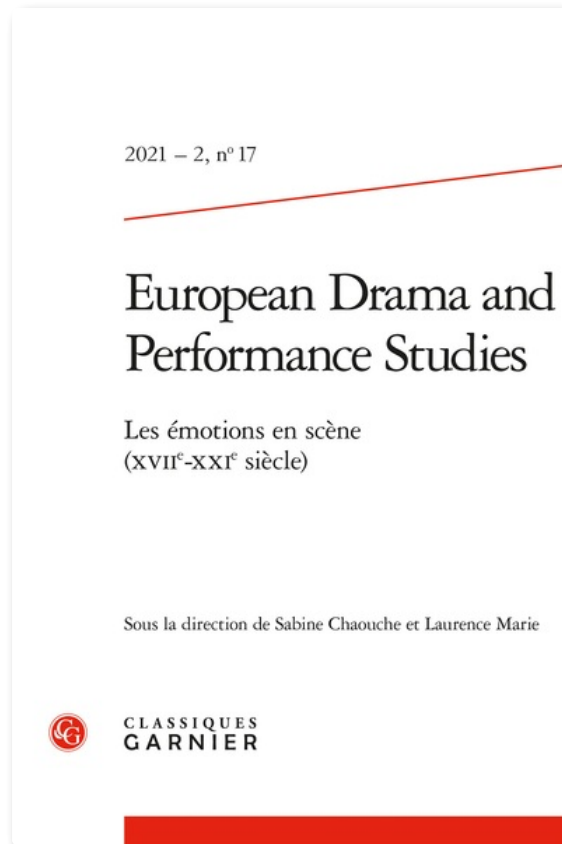




La sensibilité féminine, modèle pour la réforme du théâtre au XVIII^e siècle ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Marie (Laurence)

Résumé : L'article montre comment les femmes, jugées plus sensibles, sont le modèle sous-jacent aux premières théories du jeu publiées en France au XVIII^e siècle. Leur affinité avec les passions, qui les disqualifiait aux yeux des moralistes, fait d'elles une source d'inspiration majeure pour le théâtre des Lumières, fondé sur la contagion sensible. Les diverses tentatives d'universaliser le modèle féminin favorisent la porosité entre les genres plutôt qu'elles ne figent les différences sexuelles.

Pages : 203 à 224

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : genre, sexe, théorie, femme, homme, mâle, hystérie, sublime, sang-froid, transitions, amour

[Afficher en ligne](#)