



Émotions mémorielles et voix chantée à l'Opéra-Comique

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : le Blanc (Judith)

Résumé : L'article explore quelques usages mémoriels de l'air chanté à l'Opéra-Comique. La force émotionnelle du discours musical peut être décuplée par son intégration dans une dramaturgie de l'effet et par la mise en valeur de la voix chantée. L'article met au jour le rôle de la chanson ou de la romance dans des scènes de reconnaissance, de réminiscence ou d'anamnèse et s'intéresse à la réception et à la mémorisation de ces airs par le public, à la parodie et au devenir de ces airs dans d'autres contextes.

Pages : 315 à 337

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0315

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Mémoire, Reconnaissance, Réminiscence, Grétry, Sedaine, Rousseau, Dalayrac, Parodie, Romance, Ariette

[Afficher en ligne](#)