



## **Machines à émotions ?**

Technologies du regard et scénographies de l'éblouissement (XVII<sup>e</sup> siècle)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Auteur : Guyot (Sylvaine)

Résumé : Si la capacité à éblouir devient un critère de la valeur des spectacles publics, la tragédie à machines des décennies 1660-70 ouvre une réflexion sur les émotions éblouies qu'elle génère et le consensus qu'elle vise à créer par un choc visuel. En renvoyant l'éblouissement à un effet destructeur ou dénué de sens, certaines scènes machinées dramatisent les limites éthiques et esthétiques du modèle théologico-politique de l'éclat pour faire valoir en regard le modèle galant d'un sublime délicat.

Pages : 267 à 289

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tragédie à machines, spectaculaire, politique, éclat, sublime, plaisir, galanterie, Corneille, Boyer, Donneau de Visé

[Afficher en ligne](#)