



Des *passions* aux *sentiments* sur la scène théâtrale française

Quel rôle le quatrième mur a-t-il joué ? (XVII^e-XVIII^e siècles)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Gros de Gasquet (Julia)

Résumé : En partant de phénomènes connus concernant la scène théâtrale du XVII^e siècle (jeu de l'acteur, réception,...), l'article montre que la notion de Quatrième mur dont Diderot formule la nécessité, matérialise la bascule du régime des passions à celui des sentiments au XVIII^e siècle : en faisant de la scène un tableau, il renforce la fiction dramatique et son interprétation au détriment d'un jeu qui s'appuyait davantage sur la performance de l'acteur dans l'expression des passions, au XVII^e siècle.

Pages : 71 à 95

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Fiction dramatique, performance, réception, Quatrième mur, correspondances, interprétation, Diderot, tableau, jeu, expression

[Afficher en ligne](#)