



Des émotions venues de loin ?

Sentir et penser le pathétique du théâtre chinois depuis la France (1730-1830)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Cavailé (Fabien)

Résumé : Cet article étudie la réception critique en France d'une pièce chinoise du XIV^e siècle, L'Orphelin des Zhao, traduite en 1731 par le jésuite Henri Joseph de Prémare et commentée par des hommes de lettres (Voltaire, Fréron) ou des savants (Abel Rémusat). Le pathétique et la violence de la fable les conduisent à s'interroger sur son efficacité en dehors de Chine et la circulation des émotions théâtrales dans d'autres pays : des affects interculturels sont-ils concevables au XVIII^e siècle ?

Pages : 291 à 314

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre chinois, Interculturalité, Sinophilie, Tragédie, Rhétorique, Horreur, Violence, Voltaire, Fréron, Abel Rémusat

[Afficher en ligne](#)