



Dehumanized Affect

Modernist Performance and the Cultivation of Aesthetic Sensibility

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 2, n° 17. Les émotions en scène (XVII^e-XXI^e siècle)

Auteur : Subialka (Michael)

Résumé : L'impact de la déshumanisation moderniste sur le contenu émotionnel de la performance est moins simple que ne le suggèrent les modèles d'art esthétiste ou de distanciation brechtienne. Cet essai propose un modèle moderne d'affect déshumanisé, couvrant l'esthétisme du XIX^e siècle et le Gesamtkunstwerk jusqu'au théâtre d'avant-garde du XX^e siècle. La scène moderne déplace l'identification émotionnelle vers la culture affective de nouvelles sensibilités esthétiques.

Pages : 339 à 360

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406122074

ISBN : 978-2-406-12207-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0339

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Aliénation, théâtre d'avant-garde, esthétique, Gesamtkunstwerk, Verfremdungseffekt, Wilde, Wagner, Pirandello, Futurisme, Jarry, Artaud

[Afficher en ligne](#)