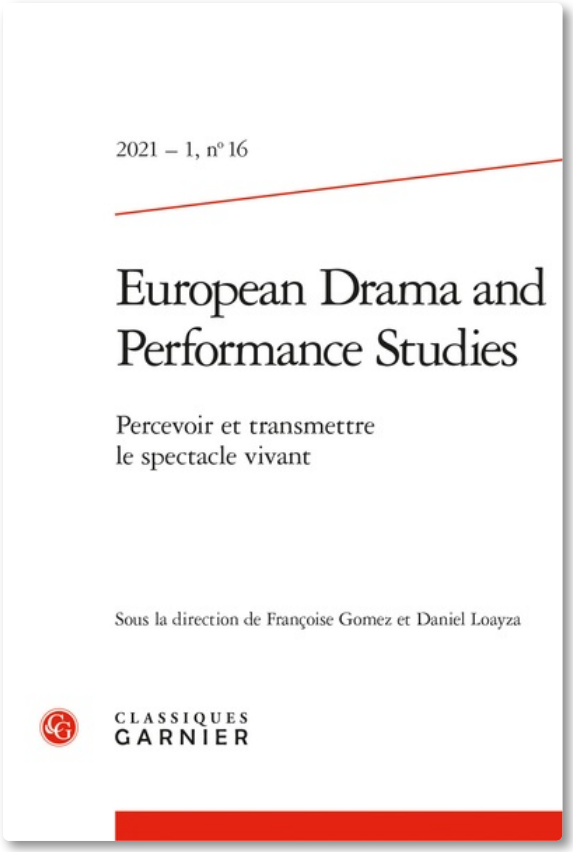

Trois souvenirs imperceptibles

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2021 – 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant

Auteur : Loayza (Daniel)

Résumé : Qu’est-ce qu’un souvenir contient ? Et une accumulation de souvenirs ? Au théâtre, la mémoire fonctionne aussi comme signe de reconnaissance : pouvoir dire « j’y étais », c’est affirmer son appartenance à une certaine génération de spectateurs. Mais le dialogue entre témoins se complète souvent d’histoires particulières qui échappent au compte-rendu classique et font intervenir des seuils de conscience ou de perception inattendus. Le présent texte en offre quelques exemples.

Pages : 77 à 85

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Mémoire, subliminal, petites perceptions, répétition, répétitions, geste, photographie, invisibility

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier