



Transmettre l'effroi de la matière

Epitaph de Romeo Castellucci

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
[2021 - 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Mons (Amélie)

Résumé : *Epitaph* est un ouvrage photographique qu'il n'est pas évident de parcourir. Les images énigmatiques défilent sous nos yeux sans mots pour les expliquer. Cet article ne prétend pas expliquer comment *Epitaph* devrait être perçu ; le mystère fait partie intégrante du projet artistique de Castellucci. L'article propose néanmoins des clés pour comprendre comment l'Italien construit son esthétique à partir du regard du spectateur, et comment ces images peuvent provoquer un « effroi de la matière ».

Pages : 249 à 263

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Romeo Castellucci, théâtre, performance, photographie, a verbal, matière, arts plastiques, réflexivité, archive, transmission

[Afficher en ligne](#)