



Tracer l'œuvre chorégraphique ?

La danseuse et le critique, Martha Graham et Edwin Denby

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Serol (Lucas)

Résumé : Dans une perspective littéraire, nous interrogeons la capacité de l'écriture verbale à laisser une trace du spectacle chorégraphique, en comparant deux écritures de mêmes œuvres : celle de la danseuse, Martha Graham, et celle du critique spectateur, Edwin Denby. Cette étude comparatiste vise à mettre en lumière la spécificité de chacune de ces écritures, et à montrer en quoi cette trace textuelle repose plutôt sur un partage d'expérience que sur une simple description de la danse.

Pages : 209 à 230

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : danse, spectacle chorégraphique, chorégraphe, critique, expérience du spectacle, spectateur, description, transmission, Martha Graham, Edwin Denby

[Afficher en ligne](#)