



Talma à l'école de son public

Correspondance et réflexivité

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Array

Array

Résumé : Cet article explore la relation de réflexivité critique entre spectateur et comédien, à partir du cas de François-Joseph Talma sous la Révolution. Des spectateurs formulent des critiques et conseils dans des lettres qui ont pu aiguillonner le style actorial de Talma, sa conception de « l'imagination créatrice » et la mission de « professeur d'histoire » qu'il assigne au comédien dans les *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral* (1825).

Nombre de pages : 387

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Talma, réflexion, lettres, Révolution française, Comédie-Française, imagination créatrice, histoire, observations, interprétation

[Afficher en ligne](#)