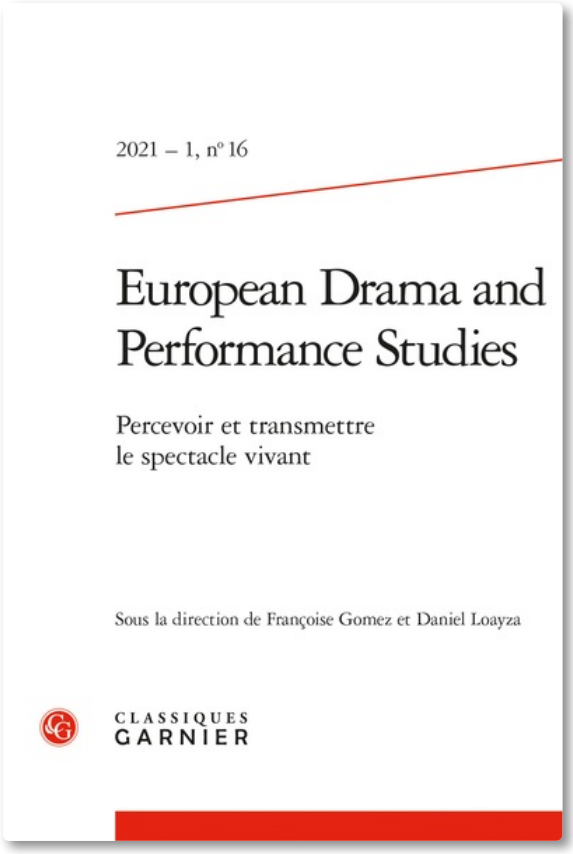


# Rostand au prisme du film-théâtre

## Deux regards sur la mise en scène de *Cyrano de Bergerac* par Denis Podalydès

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2021 – 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant

Auteur : Siméon (Sandrine)

Résumé : Cette étude comparative de deux versions filmiques de la même mise en scène de Cyrano de Bergerac à la Comédie-Française, filmée à dix ans d'écart par des réalisateurs et pour des diffuseurs différents, illustre les liens d'interdépendance unissant la scène et l'écran. Certaines contraintes scéniques, comme le placement d'un écran numérique sur scène pour décupler la perspective du public de théâtre, exigent des stratégies de filmage mettant en valeur l'esthétique particulière du film-théâtre.

Pages : 231 à 247

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, Comédie-Française, Denis Podalydès, film-théâtre, filmage de la scène, démarche comparatiste, réalisateur, cadrage, vidéo

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier