



Préparer sans prescrire

Note sur le bon usage des programmes

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant

Auteur : Loayza (Daniel)

Résumé : Le programme de théâtre a plusieurs fonctions, qui peuvent interférer. Ses contenus varient selon les besoins de l'institution, les exigences des équipes artistiques, les habitudes des publics. Comment faire pour introduire à un spectacle sans anticiper sur la perception des spectateurs, pour éclairer leur jugement sans influencer leur verdict ? Quelques réflexions à partir de l'expérience de l'auteur, qui supervise les programmes de l'Odéon depuis 25 ans.

Pages : 199 à 206

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Programmation, réception, critique, institution, information, intention artistique, description, allusion, jugement

[Afficher en ligne](#)