



Le regard en avant

Entretien avec Don Kent, réalisateur

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Loayza (Daniel)

Résumé : Don Kent, cinéaste, compte des décennies d'expérience dans la captation de spectacle vivant, même s'il récuse le terme. À ses yeux, la transposition sur écran de la « vie » dramatique implique une traduction d'un langage à l'autre, de la spatialité théâtrale à la temporalité filmique. Cette traduction, qui réclame une importante phase de préparation, doit s'adapter à chaque fois à la vision artistique propre au metteur en scène de théâtre. Il nous parle ici de sa pratique et de ses convictions.

Pages : 151 à 164

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0151

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : spectacle vivant, espace-temps, point de vue, transposition, cadrage, script, mise en scène, intention, performance, montage

[Afficher en ligne](#)