



La chercheuse en coulisses - suivre *Votre Faust* dans la mise en scène d'Aliénor Dauchez

Entretien avec Marion Coste

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Barbier de Reulle (Caroline)

Résumé : Pianiste, compositrice, et créatrice de spectacles, Caroline Barbier de Reulle est professeure agrégée de musique et diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Docteure en Musique et musicologie (université Paris-Sorbonne), elle a soutenu sa thèse, Salvador Dalí et la musique, en 2017. Ses travaux étudient principalement les relations entre la musique et les autres arts. Dans cet entretien, Marion Coste évoque les problématiques liées à sa position de dramaturge et chercheuse lors du travail de mise en scène par Aliénor Dauchez de l'opéra *Votre Faust* (musique d'Henri Pousseur, texte de Michel Butor). Les questionnements abordent le travail avec l'ensemble de musique contemporaine TM+, la façon dont le rôle dramaturgique de Marion Coste modifie sa position de chercheuse et les influences mutuelles entre spectacle et recherche.

Pages : 105 à 118

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, musique contemporaine, opéra, mise en scène, Henri Pousseur, Michel Butor, dramaturge, chercheuse, dialogue des arts

[Afficher en ligne](#)