



L'audiodescription dans les arts vivants

Un outil pour s'appropriier le spectacle ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Gadrat (Sabine)

Résumé : Inventée pour rendre les films accessibles au public déficient visuel, l'audiodescription (AD) est arrivée en France dès 1989, puis s'est développée dans les arts vivants. Sabine Gadrat a interrogé des utilisateurs pour qu'ils témoignent de son rôle dans la perception, la compréhension, ou le choix d'un spectacle, et des auteurs d'AD pour qu'ils décrivent les enjeux techniques et éthiques qui caractérisent une « bonne » AD, celle qui permet au spectateur de produire ses images au fil de l'histoire.

Pages : 127 à 149

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, performance, spectacle, audiodescription, déficience visuelle, toucher, préparation au spectacle, sondage, sociabilité, perception collaborative

Article de revue : [Précédent](#) 9/26 [Suivant](#)