



Introduction

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Gomez (Françoise)

Résumé : Comment le spectacle vivant est-il saisi par ses témoins et ses passeurs « avant de prendre place entre les pages [...] des encyclopédies de théâtre » ? Par quelles voies, avec quels instruments, selon quelles attitudes et stratégies ? L'introduction expose l'itinéraire de « l'enquête polyphonique » recueillie dans le présent volume, tout en proposant une première typologie de son « anthologie empirique » ainsi qu'un cadrage conceptuel inspiré des recherches de Husserl, Bergson et Merleau-Ponty.

Pages : 13 à 35

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0013

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : spectacle vivant, performance, mémoire, transmission, perception, phénoménologie, matière, sensible, expérience du spectacle, témoignage

[Afficher en ligne](#)