



Entretien avec Patrice Pavis

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. [Percevoir et transmettre le spectacle vivant](#)

Auteur : Gomez (Françoise)

Résumé : À force de méditer « le donné hétérogène [...] du spectacle vivant », Patrice Pavis a produit une œuvre encyclopédique, unique dans la recherche en théâtre. Il revient sur une carrière qui a su dialoguer avec le structuralisme, la sémiologie, la pragmatique, jusqu'aux performance studies, en trois étapes où chaque fois « domine une certaine conception du théâtre, mais également une politique du savoir, et, derrière elle, une politique universitaire ainsi qu'une politique tout court ».

Pages : 313 à 322

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0313

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, performance, spectacle vivant, recherche, analyse, sémiologie, pragmatique, performance studies, ateliers d'écriture, verbo-corps

[Afficher en ligne](#)