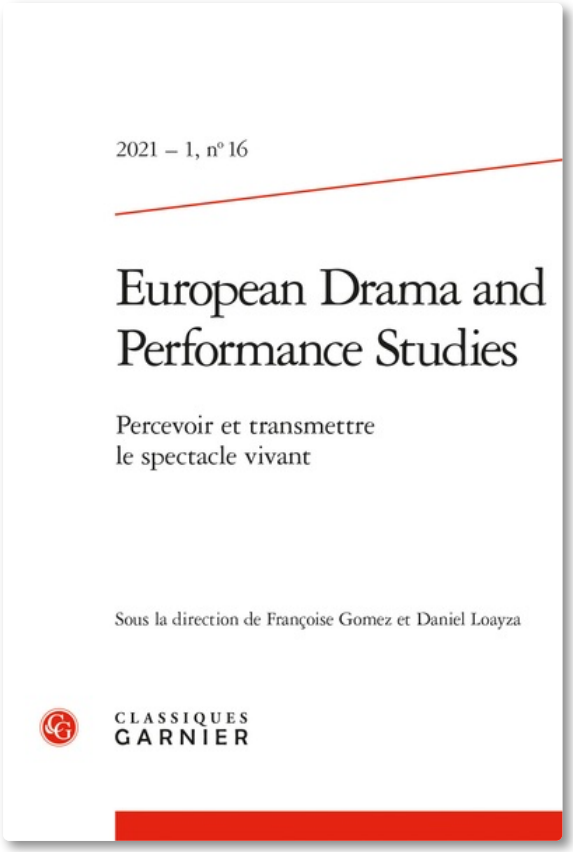


# Crayonnés au théâtre

## Instantanés d’une perception active

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2021 – 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant

Auteur : Gomez (Françoise)

Résumé : Appuyée sur la découverte récente des « neurones miroirs », mais aussi sur une relecture de la notion de pathos chez Aristote qui la dégage de l’opposition « actif/passif » traditionnelle, la présente étude revient sur la notion de réflexion « spectactorielle », telle qu’elle s’exerce à même « une saisie cumulative du présent », et débouche sur une étude du sens et de la pratique du croquis ou du dessin de spectateur, entre archive et analyse à l’état naissant.

Pages : 55 à 75

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, performance, danse, neurones miroirs, Aristote, saisie graphique, dessin, verbo-corps, mémoire, transmission

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier