



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », *European Drama and Performance Studies*, n° 16,  
2021 – 1, *Percevoir et transmettre le spectacle vivant*, p. 343-357

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### OUVRAGES OU REVUES

Pour les revues, sont recensés dans cette rubrique les numéros entièrement consacrés à un même sujet. L'ordre suivi est l'ordre alphabétique des auteurs.

- ACHILLE Alexandrine et NAUGRETTE Florence, *Regards croisés, théâtre et photographie*, catalogue de l'exposition de la Maison Victor-Hugo à Paris (6 novembre 2014-1<sup>er</sup> mars 2015) : entretiens de Jean Vilar, Agnès Varda, Antoine Vitez *et al.*, Paris, Paris musées, 2014.
- AGAMBEN, Giorgio, *Profanation*, Paris, Payot/Rivages, 2005.
- AMBRIÈRE, Madeleine et AMBRIÈRE, Francis, *Talma ou l'histoire au théâtre*, Paris, De Fallois, 2007.
- ARISTOTE, *De l'Âme*, trad. Pierre Thillet, Paris, Gallimard, 2005.
- ARISTOTE, *La Poétique*, texte et trad. Joseph Hardy, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1932.
- ARISTOTE, *La Poétique*, texte, trad., notes par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 2011.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son Double*, Paris, Gallimard, 2011.
- AUERBACH, Erich, *Le Culte des passions. Essais sur le xvii<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Macula, 1998.
- AUGUSTIN (SAINT), *Les Confessions*, texte et trad. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, [1926] 1989.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, trad. Gilles Lane, Paris, Seuil, 1991.
- BABLET, Denis, *Filmer le théâtre*, Cahiers Théâtre Louvain n° 46, Louvain-la-neuve, 1981.
- BAILLY, Anatole, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 2000.
- BAILLY, Jean-Christophe, *L'Apostrophe muette. Essai sur les portraits du Fayoum*, Paris, Hazan, 2012.

- BALLAY, Jean-François, *Disparition de l'homme et machinerie humaine sur la scène contemporaine*. Denis Marleau, Heiner Goebbels, Jean-François Peyret, thèse de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Marie-Madeleine Mervant-Roux, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2012.
- BANU, Georges (dir.), « L'épreuve du risque », *Alternatives théâtrales*, n° 85-86, Bruxelles, avril 2005.
- BANU, Georges et TACKELS, Bruno (dir.), *Le cas Avignon 2005 : regards critiques*, Vic-la-Gardiole, L'entretemps, 2005.
- BARA Olivier, LOSCO-LENA Mireille et PELLOIS, Anne (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, PUL, « Théâtre et société », 2015.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire, Notes sur la photographie*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 1990.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, PUF, 2019.
- BERGSON, Henri, *Histoire des théories de la mémoire, Cours au Collège de France 1903-1904*, éd. Arnaud François, Paris, PUF, 2018.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire*, Paris, PUF, 1990.
- BERNHARD, Thomas, *Der Theatermacher*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1984 (trad. Édith Darnaud : *Le Faiseur de théâtre*, Paris, L'Arche, 1986).
- BERTHOZ, Alain et JORLAND, Gérard (dir.), *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- BERTHOZ, Alain, et SCHEID, John (dir.), *Les Arts de la mémoire et les Images mentales*, avec les contributions de Donatien Aubert, Daniel Bennequin, Alain Berthoz et al., Paris, Collège de France, 2018.
- BESSON, Jean-Louis et al., « Faire théâtre de tout. De Vitez, Mnouchkine, Bezace... à Danis, Minyana, Renaude... », *Études théâtrales*, vol. 38-39, n° 1, 2007.
- BEZACE, Didier, *L'Entêtement amoureux*, Paris, Théâtre de l' Aquarium, 1994.
- BIET, Christian, et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BONITZ, Herman, *Index Aristotelicus*, dans *Aristotelis Opera*, t. 5 Berlin, Georg Reimer, 1870 (rééd. Berlin, Walter de Gruyter, 1961).
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *L'Empire des Muses : Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004.
- BORGES, Jorge Luis, « Funes el memorioso », dans *Ficciones*, repris dans *Borges esencial*, Real Academia Española, 2016 (version française : *Fictions*, traductions de Roger Caillou, Nestor Ibarra, Paul Verdevoye, Paris, Gallimard, coll. Folio bilingue, 1994).
- BORIE, Monique, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud, 1997.
- BOUCHEZ, Pascal, *Filmer l'éphémère*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.
- BOUKO, Catherine, *Théâtre et Réception, le spectateur postdramatique*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010.

- BOURDIN, Philippe, « Le peuple obscène, ou les atours élitistes et répressifs de la sociabilité théâtrale en Révolution », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 269 : « Scènes de l'obscène », Martial Poirson et Estelle Doudet (dir.), 2016, p. 67-84.
- BRAUNSCHWEIG, Stéphane, *Petites portes, grands paysages : écrits suivis d'entretiens avec Anne-Françoise Benhamou*, préface de Georges Banu, Arles, Actes Sud, 2007.
- BRECHT, Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, trad. Jean Tailleur, Paris, L'Arche, 1997.
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, LGF, 1964.
- BRET-VITTOZ, Renaud, *L'Éveil du héros plébéen (1760-1794)*, Lyon, PUL, « Théâtre et société », 2020, p. 205-209.
- BUTOR, Michel et CALLE-GRUBER, Mireille, *Le Chevalier morose, récit-scénario*, Paris, Hermann, 2017.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Jacques Derrida, la distance généreuse*, Paris, La Différence, 2009.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Les Métamorphoses Butor*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1991.
- CASTAN, Valérie, *L'audiodescription de spectacles chorégraphiques contemporains pour le public déficient visuel*, Pantin, Centre National de la Danse, Service Recherche et répertoires chorégraphiques, Aide à la recherche et au patrimoine en danse, janvier 2014.
- CASTELLUCCI, Romeo et CASTELLUCCI, Claudia, *Les Pèlerins de la matière*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2001.
- CASTELLUCCI, Romeo, « L'art comme interrupteur », *Cassandra*, n° 92, 2013, p. 50-53.
- CHAOUICHE Sabine, *L'art du comédien, Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2013.
- CHAOUICHE, Sabine (éd.), *Écrits sur l'art théâtral (1753-1801)*, 2 vol., Paris, Champion, 2005.
- CHAOUICHE, Sabine, *La Philosophie de l'acteur : la dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801*, Paris, Champion, 2007.
- CHAOUICHE, Sabine, *Relevés de mise en scène (1686-1823). L'homme à bonne fortune, Le Joueur, Le Distrait (Comédie-Française)*, Paris, Champion, 2015.
- CICÉRON, *Les Académiques*, éd. Pierre Pellegrin, trad. José Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 2010.
- CICÉRON, *Les Tusculanes*, texte Georges Fohlen, trad. Jules Humbert, 2 vol., Paris, Paris, Les Belles Lettres, coll. des Universités de France, 1931.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.

- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, 4<sup>e</sup> éd. revue, mise à jour et augmentée, Paris, Bordas, 2008.
- COSTE, Marion, *Une leçon de musique donnée aux mots. Ruser avec les frontières dans l'œuvre de Michel Butor : les collaborations de Michel Butor avec Ludwig van Beethoven et Henri Pousseur*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017.
- COSTE, Marion, *Votre Faust, la création en partage. Étude de la mise en scène d'Aliénor Daubez. Votre Faust d'Henri Pousseur et Michel Butor*, préface de Jean-Yves Bosseur, postface de Laurence Le Diagon-Jacquín, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019.
- COULBOIS, Jean-Claude, « Filmer le théâtre vivant », *Jeu*, n° 88, 1998, p. 81-86.
- DAMASIO, Antonio, *Le Sentiment même de soi*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- DANAN, Joseph, *Absence et présence du texte théâtral*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2018.
- DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2013.
- DANAN, Joseph, et NAUGRETTE, Catherine, *Les nouveaux matériaux du théâtre*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, Logique de la sensation*, Paris, Seuil, 2002.
- DENBY, Edwin, *Looking at the Dance*, New York, Pellegrini & Cudahy, 1949 ; New York, Horizon Press, 1968.
- DENBY, Edwin, *The Complete Poems*, New York, Full Court Press, 1986.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques*, dans *Œuvres philosophiques de Descartes*, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Garnier, 1967.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, éd. Robert Abirached, Paris, Gallimard, 1994.
- DORT, Bernard, *Théâtre en jeu. Essais de critique, 1970-1977*, Paris, Seuil, 1979.
- DUCIS, Jean-François, *Œuvres posthumes de J.-F. Ducis*, éd. Aimé André, Paris, Ladvocat, 1827.
- ECO, Umberto, *Il Nome della rosa*, Milan, Fabbri-Bompiani 1980 (trad. Jean-Noël Schifano : *Le Nom de la rose*, Paris, Grasset-Fasquelle 1982).
- ECO, Umberto, *La structure absente*, trad. Uccio Esposito-Torrigiani, Paris, Mercure de France, 1984.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, trad. Myriem Bouhazer, Paris, Le Livre de Poche, 1989.
- ERNOUT, Alfred et MEILLET, Antoine, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck, 2001.
- ESCHYLE, *L'Orestie*, trad. Daniel Loayza, Paris, Flammarion, 2017.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des publics*, Paris, La Découverte, 2003.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989.
- FAZIO, Mara, *François-Joseph Talma : le théâtre et l'histoire de la Révolution à la Restauration*, trad. Jérôme Nicolas, Paris, CNRS Éditions, 2011.

- FILIPPI, Florence, HARVEY, Sara et MARCHAND, Sophie (dir.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, 2017.
- FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, 5<sup>e</sup> éd., Malakoff, Armand Colin, 2017.
- FORESTIER, Georges, *Molière*, Paris, Gallimard, 2018.
- FORESTIER, Georges, *La tragédie française : règles classiques, passions tragiques*, 2<sup>e</sup> éd., Malakoff, Armand Colin, 2016. [Entretien de Daniel Loayza avec l'auteur sur le site de l'académie de Paris : [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2\\_1491402/dialogue-georges-forestier-daniel-loayza](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_1491402/dialogue-georges-forestier-daniel-loayza)].
- FRANTZ, Pierre, « Talma et David : quelques réflexions sur une collaboration exemplaire », dans Haquette, Jean-Louis et Hénin, Emmanuelle (dir.), *La Scène comme tableau*, Poitiers, La Licorne, 2004 ; p. 95-106.
- FRIEDMAN, Susan S., "Why not compare?", *PMLA*, vol. 123, n° 3, mai 2011, p. 753-760.
- GIGNOUX, Hubert, *Séance de travail au Théâtre du Vieux-Colombier* [Louis Cousseau, Muriel Mayette, Stéphane Braunschweig et al.], Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2008.
- GLON, Marie et LAUNAY, Isabelle (dir.), *Histoires de gestes*, Arles, Actes Sud, 2012.
- GOODMAN, Nelson, *Languages of art. An Approach to the Theory of Symbols*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1968, 2<sup>e</sup> éd.
- GOODMAN, Nelson, *L'Art en théorie et en action*, trad. Jean-Pierre Cometti et Roger Pouivet, [1984] Paris, Gallimard, coll. Folio Essais, 1996.
- GRAHAM, Martha, *Mémoire de la danse*, éd. et trad. Christine Le Bœuf, Arles, Actes Sud, 1992.
- GUILLEVIC, Eugène, *Art poétique*, Paris, Gallimard, 1989.
- GUISGAND, Philippe, « Lire le mouvement dansé », *Staps*, vol. 89, n° 3, 2010, p. 85-89.
- GUISGAND, Philippe, « Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique » *Staps*, vol. 74, n° 4, 2006, p. 117-130.
- HAGÈGE, Claude, *L'Homme de paroles*, Paris, Fayard-Gallimard, 1985.
- HAQUETTE, Jean-Louis et HÉNIN, Emmanuelle (dir.), *La Scène comme tableau*, Poitiers, La Licorne, 2004.
- HEIDEGGER, Martin, *Einführung in die Metaphysik*, Tübingen, Niemeyer, 1953 (trad. Gilbert Kahn : *Introduction à la métaphysique*, Paris, Gallimard, 1958).
- HORT, Jean, *Les Théâtres du Cartel*, Paris, Skira, 1944.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. Henri Dussort, Paris, PUF, 1964.
- HUSSERL, Edmund, *Manuscrits de Bernau sur la conscience du temps (1917-1918)*, trad. Jean-François Pestureau et Antonino Mazzù, Grenoble, Jérôme Millon, 2010.

- HUSSERL, Edmund, *Phantasie, Bildbewußtsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen. Texte aus dem Nachlaß (1898–1925)*, *Husserliana : Edmund Husserl – Gesammelte Werke*, vol. 23, Berlin, Springer, 1980. Trad. Raymond Kassis et Jean-François Pestureau (rév. J.-F. Pestureau et Marc Richir) : *Phantasia, Conscience d'image, souvenir*, Grenoble, Jérôme Million, 2002.
- HUSSERL, Edmund, *Sur la phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. Jean-François Pestureau revue par Marc Richir, Grenoble, Jérôme Millon, 2003.
- JULIAN, Thibaut et DE SANTIS, Vincenzo (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- KALINOSKI, Richard, *Une bête sur la lune*, trad. Daniel Loayza, Paris, L'Avant-scène, 1998.
- KANT, Emmanuel, *Le Jugement esthétique*, éd. Florence Khodoss, Paris, PUF, 2011.
- KOWZAN, Tadeusz, *Sémiologie du théâtre*, Paris, Nathan, 1992.
- LAFFITE, Jean-Baptiste (éd.), *Mémoires de Fleury de la Comédie-Française*, Paris, Delachays, 1847.
- LAGARCE, Jean-Luc, *Journal I (1977-1990) et Journal II (1990-1995)*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007, 2008.
- LAILLOU SAVONA, Jeannette (dir.) : *Théâtre et théâtralité : essais d'études sémiotiques*, *Études littéraires*, vol. 13, n° 3, décembre 1980, p. 461-470.
- LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Arles, Actes Sud, 2016.
- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, Champion, 2009.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- LÉONARDINI, Jean-Pierre, *Qu'ils crèvent les critiques !*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2018.
- LÉONARDINI, Jean-Pierre, *Profils perdus d'Antoine Vitez*, Lyon, Le Clos Jouve, 2020.
- LESAGE, Marie-Christine, « Théâtre et intermédialité », dans Sylvie Roques (dir.), *Communications. Théâtres d'aujourd'hui*, n° 83, Paris, Seuil, 2008, p. 141-155.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Laocoon*, trad. A. Courtin [1866], Paris, Hermann, 1990.
- LIEURY ALAIN, *35 grandes notions de psychologie cognitive*, Paris, Dunod, 2017.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité, 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LUTTICKEN, Sven, *Life, once more : forms of reenactment in contemporary art*, Rotterdam, Witte de With, 2005.

- MALLARMÉ, Stéphane, « Crayonné au théâtre », dans *Œuvres complètes*, éd. Georges-Jean Aubry et Henri Mondor, Paris, Gallimard, 1945.
- MANNONI, Octave, *Clés pour l'imaginaire ou l'Autre Scène*, Paris, Seuil, 1969.
- MARTIN, John, *La Danse moderne*, trad. Jacqueline Robinson, Arles, Actes Sud, 1991.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, coll. Études sur le théâtre et les arts de la scène, 2013.
- MARTY-BRUZY, Claude, « La sémiotique de la mise en scène », *Études littéraires*, vol. 21, n° 3, 1989, p. 119-128.
- MAURIN, Frédéric (dir.), *Ivo van Hove, la fureur de créer*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La guerre a eu lieu*, Nîmes, Champ social, 2007 [1<sup>e</sup> publ. dans *Les Temps modernes*, n° 1, Paris, Gallimard, oct. 1945].
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2018.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Primat de la perception et ses conséquences philosophiques*, Lagrasse, Verdier, 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Notes de cours sur L'Origine de la géométrie de Husserl*, suivi de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, dir. Renaud Barbaras, Paris, PUF, 1998.
- MESGUICH, Daniel, *L'Éternel Éphémère*, Paris, Seuil, 1991 (rééd. Lagrasse, Verdier, 2006, suivi de « Le sacrifice », par Jacques Derrida).
- MÉVEL, Mathieu (dir.), *La Littérature théâtrale, entre le livre et la scène*, Montpellier, L'Entretemps, 2013.
- MICHAUD, Yves, *Critères esthétiques et jugement de goût*, Paris, Hachette, 2011.
- MONDZAIN, Marie-José, *L'Assemblée théâtrale*, Paris, L'Amandier, 2002.
- MONDZAIN, Marie-José, *Le Commerce des regards*, Paris, Seuil, 2003.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey revue par Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1978.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Écrire la danse*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1999.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Paris, Bréal, 2013.
- NAUGRETTE, Florence, et BOUCHARDON, Marianne, *La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- NAUGRETTE, Florence et ROSA, Guy (dir.), *Victor Hugo et la langue : actes du Colloque de Cerisy, 2-12 août 2002* [organisé par le Groupe Hugo, Université Paris 7], Rosny-sous-Bois : Bréal, 2005.
- PAVIS, Patrice, *Le Théâtre au croisement des cultures*, Paris, Corti, 1990.

- PAVIS, Patrice, *Le Théâtre contemporain, Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris, Nathan, 2002.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Malakoff, Armand Colin, 2<sup>e</sup> éd. augmentée, 2018.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, préface d'Anne Ubersfeld, 4<sup>e</sup> éd. augmentée, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- PEREC, Georges, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois, 2020.
- PERROT, Edwige, « L'art de filmer le théâtre », *Jeu*, n° 123, 2007, p. 179-184.
- PETIT, Jean-Luc, « Empathie et intersubjectivité », dans *L'Empathie*, dir. Alain Berthoz et Gérard Jorland, Paris, Odile Jacob, 2004.
- PETIT, Jean-Luc, *Solipsisme et intersubjectivité : Quinze leçons sur Husserl et Wittgenstein*, Paris, Cerf, 1996.
- PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *Le Film de théâtre*, Paris, CNRS, 1997.
- PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *Les Écrans sur la scène*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.
- PIERCE, Charles Sanders, *Écrits sur le signe*, rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1978.
- PODALYDÈS, Denis, *Voix off*, Paris, Gallimard, 2010.
- POIRSON, Martial et DOUDET, Estelle (dir.), « Scènes de l'obscène », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 269, 2016.
- POMMERAT, Joël, *Théâtres en présence*, Arles, Actes Sud, 2007.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Le Temps retrouvé*, Paris, Gallimard, 1954.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RÉGY, Claude, *Espaces perdus*, Paris, Les Solitaires intempestifs, 1998.
- RESCHE, Stéphane, « Un système d'audiodescription d'opéra pour public mal- et non-voyant », *Ligeia*, n° 141-144, 2, 2015.
- RIDOUT, Nicholas, *Stage Fright, Animals and Other Theatrical Problems*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- RIZZOLATTI, Giacomo et SINIGAGLIA, Corrado, *Les Neurones-Miroirs*, trad. Marilène Raiola, Paris, Odile Jacob, 2007.
- ROUGEMONT, Martine de, « La déclamation tragique en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1979, p. 451-469.
- SAADA, Serge, *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Toulouse, l'Attribut, 2014.
- SACK, Daniel, *After Live. Possibility, potentiality, and the future of performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2015.
- SADOUL, Georges, *Jacques Callot : miroir de son temps*, Paris, Gallimard, 1969.

- SAINT-ALBINE, Rémond de, *Le Comédien*, 2 parties, 1747 (réimpr. 1749 et 1825 à la suite des *Mémoires de Molé*), éd. critique de Sabine Chaouche dans *Sept Traits sur le jeu du comédien et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique*, 1657-1750, Paris, Champion, 2001.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, 2010.
- SARRAZAC JEAN-PIERRE, *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil, 2012.
- SARTRE, Jean-Paul, « Dullin et Les Mouches », *Le Nouvel Observateur*, 8 décembre 1969 (= Jacques Lecarme (éd.), *Les Critiques de notre temps et Sartre*, Paris, Garnier, 1973, p. 18-19).
- SAVONA, Jeanne (dir.) : *Théâtre et théâtralité : essais d'études sémiotiques, Études littéraires*, vol. 13, n° 3, décembre 1980.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, nouvelle éd. revue par Colette Scherer, préface de Georges Forestier, Paris, A. Colin, 2014.
- SEXTUS POMPEIUS FESTUS, *De Significatione verborum [De la Signification des mots]*, éd. et trad. Auguste Savagner, Paris, Panckoucke, 1846.
- SHUSTERMAN, Richard, *Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art*, Oxford et Cambridge, Blackwell, 1992.
- SIMÉON, Sandrine, « Le film-théâtre, un troisième temps du théâtre ? », *Théâtre, levain du cinéma. Théâtre, destin du cinéma*, Agathe Torti Alcaayaga et Christine Kiehl (dir.), Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 169-183.
- SIMÉON, Sandrine, « Dominique Thiel filme Douze hommes en colère », *Coup de Théâtre*, n°31, Sandrine Siméon et Agathe Torti Alcaayaga (dir.), Paris, Radac, 2017, p. 169-184.
- SIMONARI, Rosella, « Looking Back at Martha Graham's *Letter to the World* : Its Genesis, Its Reception, Its Legacy », *Looking Back/Moving Forward*, Suzanne M. Jaeger et Ashanti Pretlow (dir.), Saratoga Springs, NY, SDHS [Society of Dance History Scholars] Conference Proceedings, 2008.
- SMITH, Adam, *The Theory of Moral Sentiments*, London, A. Miller, 1761 [1 éd.], *Théorie des sentiments moraux*, trad. et éd. Michaël Biziou, Claude Gautier, Jean-François Pradeau, Paris, PUF, 2014.
- SONTAG, Susan, *Against Interpretation and Other Essays*, New York, Picador, 1966.
- SORLIN, Pierre, « Cinéma/télévision, un conflit que le public n'arbitre plus », *Des arts et des spectacles à la télévision : le regard du téléspectateur*, Anne-Marie Gourdon (éd.), Paris, CNRS Éditions, 2000.
- STAËL, Germaine de, *De l'Allemagne*, éd. Simone Balayé, Paris, Flammarion, 1968.
- SVENBRO, Jesper, *Phrasikleia. Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1988.
- TACKELS, Bruno, *Les Castellucci. Écrivains de plateau I*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

- TALMA, François-Joseph, *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral*, Pierre Frantz (éd.), Paris, Desjonquères, 2002.
- THOMPSON, Hannah, « How the arts can help change attitudes to blindness », *The Guardian*, 3 août 2015.
- THUCYDIDE, *La Guerre du Péloponnèse*, texte et trad. Jacqueline de Romilly, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- UBERSFELD, Anne, *Antoine Vitez*, Paris, Nathan, 1998.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, t. 2, L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
- VILLIEN, Bruno, *Talma, l'acteur favori de Napoléon I<sup>er</sup>*, Paris, Pygmalion, 2001.
- VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.
- VITEZ, Antoine, *Écrits sur le théâtre, I. L'École*, Paris, P.O.L., 1994.

#### ARTICLES

##### Articles imprimés et, le cas échéant, publiés en ligne

- BENHAMOU, Anne-Françoise, « Le travail sur le sens. Textes et documents pour la classe », SCEREN-CNDP, 2013, « La scène française contemporaine ».
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « Réciprocité du risque » [sur l'École du TNS], *Les théâtres et leurs écoles, Alternatives théâtrales*, 2012.
- BENHAMOU, Anne-Françoise, « L'analyse de spectacle : méandres d'un enseignement atypique », *Théâtre/Public*, n° 82-83, 1988 (p. 18-21).
- BOUQUET, Vincent, « L'Orestie : déluge héroïque aux Nuits de Fourvière », *Les Échos*, 6 juin 2019 [<https://www.lesechos.fr/weekend/spectacles-musique/lorestie-deluge-heroique-aux-nuits-de-fourviere-1212274>].
- CAILLET, Aline, « Le re-enactment : Refaire, rejouer ou répéter l'histoire ? » *Marges*, 17, 2013, p. 66-73 (<http://journals.openedition.org/marges/153>).
- CHOURAKI, Héloïse et Mantel, Laurent : « Une charte de l'audiodescription », *Bulletin des auteurs*, n° 135, octobre 2018, SNAC (Syndicat national des Auteurs et Compositeurs), p. 7-10. [<https://www.snac.fr/site/2019/04/une-charte-de-laudiodescription/>].
- FOUCAULT, Michel, « Le piège de Vincennes », *Le Nouvel Observateur*, 9 février 1970 (repris dans Djian, Jean-Philippe : *Vincennes. Une aventure de la pensée critique*, Paris, Flammarion, 2009, p. 150).
- FRIEDMAN, Susan S., « Why not compare ? », *PMLA*, vol. 123, n° 3, mai 2011, p. 753-760.
- GOMEZ, Françoise, « L'enseignement du théâtre et les nouvelles technologies », dans *Les Dossiers de l'ingénierie éducative*, n° 61, mars 2008, CNDP [CANOPÉ].

- GOMEZ, Françoise, « Les passions et la science, des morales antiques à la neurobiologie », dans *L'Homme et la Science*, Actes du XVI<sup>e</sup> Congrès international et quinquennal de l'Association Guillaume Budé, dir. Jacques Jouanna, Michel Fartzoff et Béatrice Bakhouché, Paris, Les Belles Lettres, 2011, p. 763-787.
- GOMEZ, Françoise, « Le spectacle et la question du sens », *Enseigner le théâtre à l'École : Au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire*, Actes du Colloque national DESCO-IGEN des 26 et 27 mai 2005, Paris, Eduscol-DGESCO, 2005, p. 47-60 [https://media.eduscol.education.fr/file/Formation\_continue\_enseignants/36/1/theatre\_actes\_110361.pdf].
- GOURINAT, Jean-Baptiste, « Les polémiques sur la perception entre stoïciens et académiciens », *Philosophie antique*, n° 12, 2012, p. 43-88 [https://journals.openedition.org/philosant/932].
- GUISGAND, Philippe, « Lire le mouvement dansé », *Staps*, vol. 89, n° 3, 2010, p. 85-89.
- GUISGAND, Philippe, « Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique », *Staps*, vol. 74, n° 4, 2006, p. 117-130.
- HALE, Jamie, « The politics and power of audio-description » [https://wellcomecollection.org/articles/Xl4vMxIAACMANfC3].
- HELBO, André, « Le théâtre, une communication en déni ? », dans Laillou Savona, Jeannette (dir.) : *Théâtre et théâtralité : essais d'études sémiotiques, Études littéraires*, vol. 13, n° 3, décembre 1980, p. 461-470.
- ILDEFONSE, Frédérique, « Petite histoire de la Metabasis », *Histoire Épistémologie Langage*, 1998, t. 20, fascicule 2, p. 63-80. [https://doi.org/10.3406/hel.1998.2713].
- JULIAN, Thibaut, « Louis XIII et Richelieu au théâtre sous Napoléon, ou Napoléon au théâtre sous Louis XIII et Richelieu », dans *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1850)*, Laurent Angard, Guillaume Cousin et Blandine Poirier (dir.), Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 22, 2019 [http://publis-shs.univrouen.fr/ceredi/index.php?id=680].
- KAISERGRUBER, Danielle, « Lecture/mise en scène/théâtre », *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n° 15-16, 1977, p. 20-32.
- LALLIAS, Jean-Claude, « Éloge du comparatisme... », dans *Enseigner le théâtre à l'École : Au carrefour des lettres, des arts et de la vie scolaire*, Actes du Colloque national DESCO, Paris, Eduscol, 2005, p. 104-109.
- LÉONARDINI, Jean-Pierre, « Des intimités à vif dans l'Histoire », *L'Humanité*, 22 juin 2020 [https://www.humanite.fr/la-chronique-theatre-de-jean-pierre-leonardini-des-intimites-vif-dans-lhistoire-690629].

- LESAGE, Marie-Christine, « Théâtre et intermédialité », dans Sylvie Roques (dir.), *Communications. Théâtres d'aujourd'hui*, n° 83, Paris, Seuil, 2008, p. 141-155.
- MARCH, Florence, « Le regard au risque du spectacle », dans Maurin, Frédéric (dir.), *Ivo van Hove, la fureur de créer*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2016.
- MARCHAL, Sophie, « “Je suis un tailleur à qui il a révélé la taille”. La relation écrivain-“non écrivain” dans la correspondance Ducis-Talma », *RHLF*, 2003, n° 2, p. 309-330.
- MARGOLIES, Eleanor, « Going to hear a dance », *Performance Research*, n° 20, 2015, p. 17-23.
- MARIE, Laurence, *Inventer l'acteur. Émotions et spectacle dans l'Europe des Lumières*, Paris, SUP, « Theatrum Mundi », 2019, p. 138.
- MUHLE, Maria, « Reenactments du pouvoir. Remarques sur une historiographie médiale », *Rue Descartes*, 2013, n° 77, p. 82-93 [<https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2013-1-page-82.htm>].
- PAVIS, Patrice, « De l'Analyse des Textes ou des Spectacles aux Ateliers d'Écriture Dramatique : une brève réflexion pour une longue odyssee », Porto Alegre, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 8, n° 1, 2018 [<http://seer.ufrgs.br/presenca>].
- PERCHELLET, Jean-Pierre, « Les spectacles parisiens et leur public », dans Jean-Claude Bonnet (dir.), *L'Empire des Muses : Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004.
- PERROT, Edwige, « L'art de filmer le théâtre », *Jeu*, n° 123, 2007, p. 179-184.
- PETIT, Jean-Luc, « Empathie et intersubjectivité », dans Alain Berthoz et Gérard Jorland (dir.), *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- PODALYDÈS, Denis, « Sur le spectacle », programme *Cyrano de Bergerac*, Comédie-Française, décembre 2017, p. 8-11 [[https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/programme\\_cyrano1617.pdf](https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/programme_cyrano1617.pdf)].
- RAU, Milo, « Le Manifeste de Gand », *Artcena, Bulletin* n° 9, octobre 2018 [<https://www.artcena.fr/actualites-de-la-creation/magazine/enjeux/le-manifeste-de-gand>].
- RESCHE, Stéphane, « Un système d'audiodescription d'opéra pour public mal- et non-voyant », *Ligeia*, n° 141-144, 2, 2015, p. 212-221.
- ROUGEMONT, Martine de, « La déclamation tragique en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1979, p. 451-469.
- SARTRE, Jean-Paul, « Dullin et Les Mouches », *Le Nouvel Observateur*, 8 décembre 1969, repris dans Jacques Lecarme (éd.), *Les Critiques de notre temps et Sartre*, Paris, Garnier, 1973, p. 18-19.
- SIMÉON, Sandrine, « Le film-théâtre, un troisième temps du théâtre ? », *Théâtre, levain du cinéma. Théâtre, destin du cinéma*, Agathe Torti Alcaÿaga et Christine Kiehl (dir.), Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 169-183.

- SIMÉON, Sandrine, « Dominique Thiel filme *Douze hommes en colère* », *Coup de Théâtre*, n°31, Sandrine Siméon et Agathe Torti Alcayaga (dir.), Paris, Radac, 2017, p. 169-184.
- SIMONARI, Rosella, « Looking Back at Martha Graham's *Letter to the World* : Its Genesis, Its Reception, Its Legacy », *Looking Back/Moving Forward*, Suzanne M. Jaeger et Ashanti Pretlow (dir.), Saratoga Springs, NY, SDHS [Society of Dance History Scholars] Conference Proceedings, 2008.
- SORLIN, Pierre, « Cinéma/télévision, un conflit que le public n'arbitre plus », *Des arts et des spectacles à la télévision : le regard du téléspectateur*, Anne-Marie Gourdon (éd.), Paris, CNRS Éditions, 2000.

## SITOGRAPHIE

Documents exclusivement disponibles en ligne  
(consultés au 1<sup>er</sup> décembre 2020).

- HALE, Jamie, « The politics and power of audio-description » [<https://wellcomecollection.org/articles/Xl4vMxIAACMANfC3>].
- JAQUET, Véronique (coord.), « Ensemble ensemble, Vincent Thomasset » [dossier pédagogique], Carreau du Temple, Janvier 2020 [[http://www.vincent-thomasset.com/wp-content/uploads/2018/07/ensembleensemble\\_thomasset-da.pdf](http://www.vincent-thomasset.com/wp-content/uploads/2018/07/ensembleensemble_thomasset-da.pdf)].
- JULIAN, Thibaut, « Louis XIII et Richelieu au théâtre sous Napoléon, ou Napoléon au théâtre sous Louis XIII et Richelieu », dans *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1850)*, Laurent Angard, Guillaume Cousin et Blandine Poirier (dir.), Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 22, 2019. [<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?louis-xiii-et-richelieu-au-theatre.html>].
- KAEGI, Stefan et HUBER, Dominic [Rimini Protokoll], « *Nachlass*. Pièces sans personnes » [dossier de production] Théâtre Vidy-Lausanne, 2015 [[https://vidy.ch/sites/default/files/field\\_spectacle\\_tour\\_credits/nachlass\\_fr\\_030620\\_br.pdf](https://vidy.ch/sites/default/files/field_spectacle_tour_credits/nachlass_fr_030620_br.pdf)].
- KENT, Donald, « Le réalisateur est un traducteur », dans Laurence Cousteix (coord.), *Filmer Roméo et Juliette à la Comédie-Française* [dossier pédagogique], 2016, p. 8-10 [<https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/romeo-document-pedagogique-captation.pdf>].

- KENT, Donald et THIEL, Dominique, « Témoignages de réalisateurs », dans Laurence Cousteix (coord.), *Le théâtre au cinéma : la Comédie-Française et les captations Pathé Live! Dossier pédagogique*, 2017 [https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media//document/document-pedagogique-captation-spectacles-pathelive.pdf].
- LÉONARDINI, Jean-Pierre, « Les Chances de mes yeux. Entretien avec Daniel Loayza », APTAR [Académie populaire du théâtre et des arts du récit], 2020 [https://a8e9c54c-06ad-4f4c-91d0-17f6c6bf88ab.filesusr.com/ugd/c22722\_bce31e038bfd4c9daa9f15882ad38828.pdf].
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, « Les pratiques culturelles des Français. Enquêtes 1973, 1981, 1988, 1997, 2008 », Département des études, de la prospective et des statistiques [http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/index.php].
- MORIN, Gwénaél, « Discours de Turin », juin 2008 [http://www.leslaboratoires.org/article/discours-de-turin/theatre-permanent].
- MORISSET, Laure et GONANT, Frédéric, « Rappel du procédé d'audiodescription », dans *Charte de l'audiodescription*, Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, 2008 [https://www.csa.fr/Media/Files/Espace-Juridique/Chartes/Charte-de-l-audiodescription].
- RUF, Éric, « La mémoire du spectacle s'en trouve augmentée », dans Laurence Cousteix (coord.), *Filmer Roméo et Juliette à la Comédie-Française* [dossier pédagogique], 2016, p. 11-14 [https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/romeo-document-pedagogique-captation.pdf].
- THOMPSON, Hannah, « How the arts can help change attitudes to blindness », *The Guardian*, 3 août 2015 [https://www.theguardian.com/culture-professionals-network/2015/aug/03/arts-change-attitude-blindness-blind-creations.]

## FILMOGRAPHIE

- L'Amour des trois oranges*, de Sergueï Prokofiev, mise en scène Philippe Calvario, réalisation Don Kent, BelAir Classiques, 2004.
- L'Art du vivre*, de Jos Houben, réalisation Patrick Czaplinski, Compagnie des Artistes, 2012.
- Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, mise en scène Denis Podalydès, réalisation Andy Sommer, coproduction : Comédie-Française, Agat Films & Cie, France 2, 2007.

- Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, mise en scène Denis Podalydès, réalisation Dominique Thiel, coproduction Comédie-Française/Pathé Live, BelAir Media, 2017.
- Les Damnés*, d'après Luchino Visconti, mise en scène Ivo van Hove, réalisation Don Kent, Comédie Française / INA, 2017.
- Fables de la Fontaine*, mise en scène Robert Wilson, réalisation Don Kent, Paris, Montparnasse, 2007.
- Français pour une nuit*, de et avec Metallica, réalisation Don Kent, Universal Music, 2009.
- Médée* d'Euripide, mise en scène Jacques Lassalle, réalisation Don Kent, Arte Vidéo, 2000.
- Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux, mise en scène Clément Hervieu-Léger, réalisation Don Kent, Comédie-Française / INA, 2018.
- Platée* de Jean-Philippe Rameau, mise en scène Laurent Pelly, réalisation Don Kent, Opéra national de Paris / Les Musiciens du Louvre, Arthaus Musik, 2011.
- Le Roi Lear* de William Shakespeare, mise en scène André Engel, réalisation Don Kent, Arte Vidéo, 2007.
- Roméo et Juliette*, de William Shakespeare, mise en scène Éric Ruf, réalisation Don Kent, Comédie Française / INA, 2016.
- La Traviata* de Giuseppe Verdi, mise en scène Peter Mussbach, réalisation Don Kent, BelAir Classiques, 2005.
- La Traviata* de Giuseppe Verdi, mise en scène Jean-François Sivadier, réalisation Don Kent, Virgin Classics, 2011.
- Die Walküre* de Richard Wagner, mise en scène Stéphane Braunschweig, réalisation Don Kent, BelAir Classiques, 2007.