



Entre perception et transmission

La place de l'analyse de spectacle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2021 - 1, n° 16. Percevoir et transmettre le spectacle vivant

Auteur : Gros de Gasquet (Julia)

Résumé : Comment enseigner aujourd'hui l'analyse de spectacle dans les écoles professionnelles d'art et à l'université ? Devant la multiplicité et les hybridations complexes des formes scéniques actuelles, l'article propose que l'analyse s'appuie sur la notion de geste artistique pour l'élaboration d'un discours, conscient de la singularité de chaque spectacle. En trois stations, devant, au cœur et autour de la création, elle devient ainsi un exercice sensible élevé au rang d'art de la mémoire.

Pages : 291 à 312

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406115359

ISBN : 978-2-406-11535-9

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11535-9.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, spectacle vivant, processus de création, expression verbale, geste artistique, transmission, invention, disposition, éloquence, mémoire

[Afficher en ligne](#)