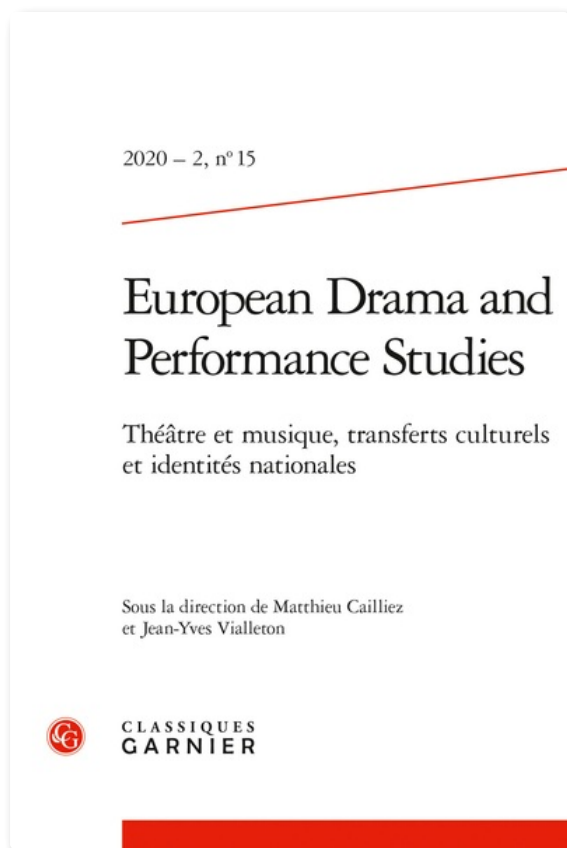




Un triumvirat interdisciplinaire pour un opéra populaire

Le projet de réforme de Jean Vilar, Maurice Béjart et Pierre Boulez en 1967-1968

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 - 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Steinegger (Catherine)

Résumé : L'implication de Jean Vilar dans une réforme de l'art lyrique en France a été peu étudiée. Pourtant, il préconise des mesures révolutionnaires pour l'époque dans son rapport sur l'opéra élaboré en 1967-1968 en collaboration avec Maurice Béjart et Pierre Boulez. Sa démission, le 31 mai 1968, marquant son opposition au gouvernement du général de Gaulle, provoque l'abandon du projet. Bien des années plus tard, certaines idées de ce texte seront reprises par les gouvernements successifs.

Pages : 197 à 216

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, France, xx^e siècle, politique culturelle, de Gaulle, Jean Vilar, Maurice Béjart, Pierre Boulez

[Afficher en ligne](#)