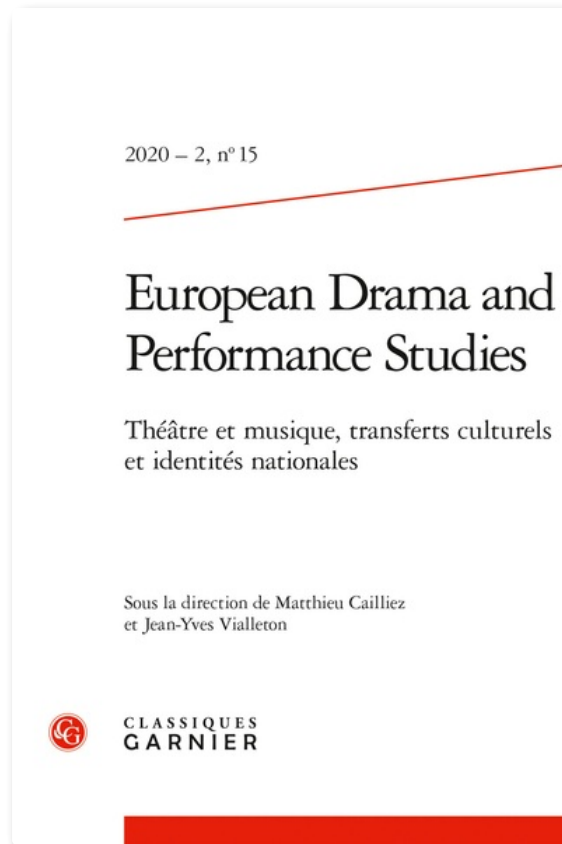




Un regard français porté sur la zarzuela espagnole

Raoul Laparra et *L'illustre Fregona* (1931)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 - 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Etcharry (Stéphan)

Résumé : En 1931, Raoul Laparra compose *L'illustre Fregona* d'après l'une des *Nouvelles exemplaires* de Cervantes. En se référant à la zarzuela, il entend reprendre les codes de ce genre typiquement espagnol, tout en les adaptant afin de répondre aux attentes du public français, mais aussi à celles du directeur de l'Opéra de Paris Jacques Rouché. C'est à l'aune des transferts culturels franco-espagnols qu'est abordée l'étude de cette œuvre scénique que Laparra conçoit comme un véritable « art total ».

Pages : 173 à 195

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, zarzuela, Espagne, France, xx^e siècle, Raoul Laparra, adaptation d'une pièce à l'opéra, transfert culturel

[Afficher en ligne](#)