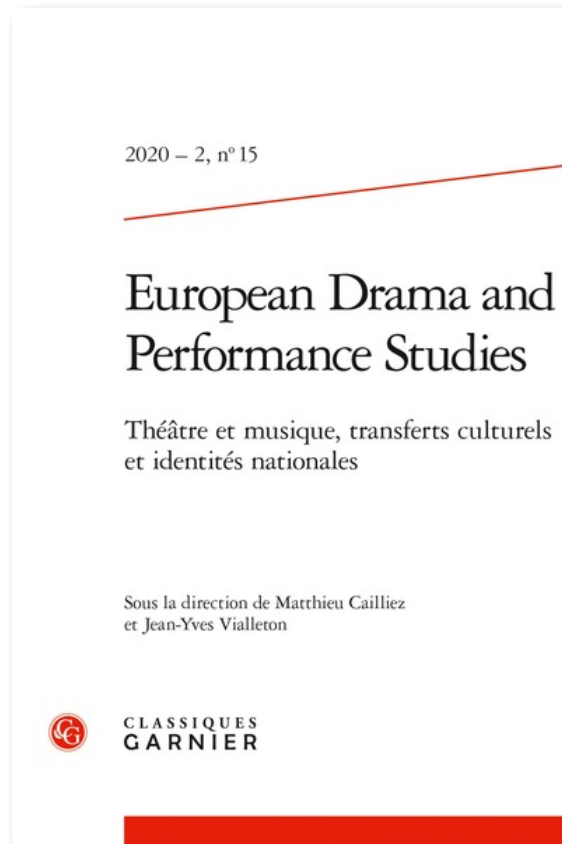




Transferts de théâtre en musique

Des spectacles de Joël Pommerat aux opéras de Philippe Boesmans (2010-2017)

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 - 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Auzolle (Cécile)

Résumé : Philippe Boesmans a travaillé avec Joël Pommerat à l'adaptation en opéras de deux de ses spectacles : *Au monde* (2014 La Monnaie/De Munt, Bruxelles) et *Pinocchio* (2017, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence). Après avoir retracé la genèse des deux collaborations puis leurs modalités de transferts temporels, artistiques et culturels, sont envisagées les résonances entre les univers des deux artistes au travers des thèmes de la naissance, de la solitude et du pouvoir de la parole.

Pages : 239 à 260

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, adaptation d'un spectacle pour l'opéra, France, Belgique, ^{xxi}e siècle, Philippe Boesmans, Joël Pommerat

[Afficher en ligne](#)