



## « **Tout finit par des chansons** »

Présence de la musique populaire dans les spectacles parisiens au XVII<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2020 - 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Porot (Bertrand)

Résumé : Une étude comparative du répertoire des airs au XVII<sup>e</sup> siècle, ceux des chansonniers ou ceux composés pour les scènes parisiennes, montre une circulation évidente des mélodies. Ces airs se constituent en une sorte de topos musical, fondés sur une démarche collective d'intermélodicité. Ils témoignent de la porosité des frontières artistiques sous l'Ancien Régime, constituant ainsi un vaste répertoire collectif qui concerne à la fois les pratiques musicales et les démarches compositionnelles.

Pages : 25 à 45

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, France, <sup>xvii</sup>e et <sup>xviii</sup>e siècles, comédie, comédie-ballet, tragédie en musique, opéra-comique chansons populaires, vaudeville, parodie

[Afficher en ligne](#)