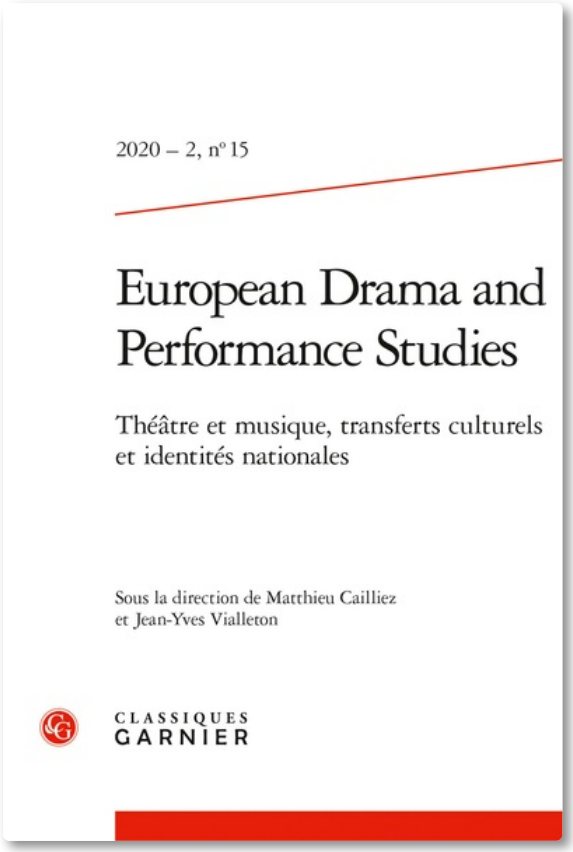

Les Brigands, de Friedrich Schiller à Giuseppe Verdi

À propos d'un double transfert culturel

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2020 – 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Candoni (Jean-François)

Résumé : En comparant *Les Brigand*s de Schiller et *I masnadieri* de Verdi, l'article met en lumière les mécanismes d'un double transfert, du théâtre parlé vers le théâtre musical, et de l'Allemagne du *Sturm und Drang* vers l'Italie pré-risorgimentale. Verdi et son librettiste Maffei mettent leur livret aux normes du *melodramma* italien, d'où une simplification de la dramaturgie, point de départ d'une littérarisation de l'opéra qui trouvera son apogée dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Pages : 117 à 132

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, opéra, Italie, Allemagne, XIXe siècle, Schiller, Verdi, transfert culturel

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier