CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », *European Drama and Performance Studies*, n° 15, 2020 – 2, *Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales* , p. 317-320

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0317

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

0'00" : 224

…l'adieu : 234
A boca de jarro : 236
Acis and Galatea : 291
Admiral, oder der verlorne Prozess, Das : 268, 321
Adventures of Pinocchio, *The* : 243
Agon : 209
Ahnfrau, Die : 118
Aïeule, L' : 118
Alessandro : 47, 68
Alexander's Feast : 291
Amadis : 37, 43, 44
Ambassadrice, L' : 145
Amours d'Apollon et de Daphné, *Les* : 36
Ange de Nisida, L' : 95, 103, 274
Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, Les : 278
Antithese : 226
Arbre enchanté, L' : 49, 57
Armida : 49, 58-59, 61, 285
Armide : 49, 51, 56-57, 61, 300
Arnold strikes again : 235
Attila : 117
Attila, König der Hunnen : 117
Au monde : 239-240, 242, 246-250, 252-260
Aumônier du régiment, L' : 96
Aurora : 144
Automates, Les : 136

Ballet des Nations du *Bourgeois gentilhomme* : 40-41
Barbiere di Siviglia, Il (Barbier de Séville, Le) : 142, 203, 207, 277, 283-285
Battaglia di Legnano, La : 129-130
Beiden Schützen, Die : 289
Boléro, *Le* : 200, 209
Bourgeois gentilhomme, *Le* : 40-41
Brandenburger Tor, Das : 268
Brasseur de Preston, Le : 145-146
Briganti, I : 122-123, 128, 306
Brunètes : 29

Cadmus et Hermione : 41-42
Cantinière, La : 102
Casanova : 289
Casse-noisette : 136, 142-143
Ceinture de Vénus, *La* : 40
Chalet, Le : 20, 133-134, 146, 306
Chanson d'Antonia : 151
Chartreuse de Parme, La : 97
Cid, *Le* : 156-158, 170
Ciudad ausente, La : 235, 306
Clef des chansonniers, La : 29-35, 41
Clemenza di Tito, La : 291
Comédie des chansons, *La* : 36
Comédie des Proverbes, La : 36
Comte Ory, Le : 285
Contes d'Hoffmann, *Les* : 137
Coppélia : 135-136, 151
Corsaro, Il : 130
Corte del Buen Retiro, *La* : 169
Così fan tutte : 281-292
Couronnement de Poppée, *Le* : 241
Crociato in Egitto, Il : 268
Cythère assiégée : 23, 47-72

Dama duende, *La* : 155, 162-165, 167, 170
Dame Kobold : 170

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Démon ou femme : 162
Diable à quatre, Le : 49, 57-58
Dom Sébastien : 23, 99, 103, 298
Domino noir, Le : 145, 155, 162-166
Don Carlos : 111, 117, 132, 159
Don Giovanni : 132, 140, 209, 281-284, 288, 290, 292
Don Juan : 47, 55, 68, 158, 163, 173, 282
Don Pasquale : 19, 141-142, 273, 283
Drama nuevo, Un : 168
Duc d'Albe, Le : 95
Duende, El : 14, 155

Écho et Narcisse : 49, 55-57
École des femmes, L' : 140
Elektra : 119
Elisir d'amore, L' : 20, 95, 283-284
Embarquement pour Cythère : 254
Entführung aus dem Serail, Die : 275, 286
Entre dos aguas : 169
Ernani : 129
Erwartung : 256
Escuchando a Pierrot chez Madame Ocampo : 234-235
Espada de Bernardo, La : 156-157
Estrella de Madrid, La : 158
Estrella de Sevilla, La : 158, 307
Étoile de Séville, L' : 158
Euryanthe : 265

Falstaff : 50, 132, 168, 283, 289
Faust : 133, 135, 139, 141, 147, 163, 266
Favorite, La : 19, 95
Feldlager in Schlesien, Ein : 268
Feste d'Apollo, Le : 47
Fidèle Berger, Le : 146
Fidelio : 22, 265
Fille du régiment, La : 95-116, 143, 274, 298, 305307
Fille du tambour-major, La : 102
Forza del destino, La : 130
Freischütz, Der : 140141, 287
Frères de Saint-Sérapion, Les : 136, 142, 279

Galathée : 136
Gianni di Calais : 107
Gianni Schicchi : 248
Giovanna d'Arco : 117
Giralda : 146, 148-149
Giselle : 20, 134
Guillaume Tell : 111, 274

Habanera, La : 173, 179, 188, 190, 301
Hamadryaden, Die : 133, 145
Hans Heiling : 266
Hans Sachs : 289
Héliogabale : 209
Histoire d'un Casse-noisette : 142
Huguenots, Les : 268

Idomeneo : 291
Illustre Fregona, L' : 173-195
Inconstant vaincu, L' : 36
Inès, ou la chute d'un ministre : 159
Iphigénie en Aulide : 47
Iphigénie en Tauride : 56, 59, 68, 72

Jephtas Gelübde : 268
Jery und Bätely : 20, 134, 302, 307
Jessonda : 266
Jota, La : 173, 179, 182, 189-190
Jugar con fuego : 160
Jungfrau von Orléans, Die : 117

Kabale und Liebe : 117

Lac des fées, Le : 145
Lakmé : 250
Lavandaia o sia il ritorno di Maggio, La : 77
Ley de raza, La : 160
Lohengrin : 125, 257
Lucie de Lammermoor : 19, 103, 250, 274
Luisa Miller : 117
Lulu : 213
Lustigen Weiber von Windsor, Die : 23, 289
Luthier de Vienne, Le : 135

Macbeth : 117118
Marchande de modes, La : 77

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Mari retrouvé, *Le* : 40
Maria di Brabante : 94
Marqués de Caravaca, *El* : 161
Marteau sans maître, *Le* : 201, 209
Martyrs, Les : 19, 95, 102-103, 274
Mascotte, La : 102
Masnadieri, I (Brigands Les) : 22, 117-132
Match : 226
Meistersinger von Nürnberg, Die : 139
Mejor razon la espada, *La* : 160
Merry Wives of Windsor, The : 289
Messe pour le temps présent : 200
Messie, Le (Messias, Der) : 291
Mignon : 258, 278
Moïse et Pharaon : 285
Moïse und Aron : 215
Music Walk : 224-225
My way : 253-254

Nabucco : 118
Nachtstücke : 136
Naissance d'Amadis, *La* : 43-44
Newtonianismo per le dame, Il : 50
Ni fleurs ni couronnes : 209
Noces : 209
Nouvelle Comédie de chansons : 36
Nouvelles Parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table : 29
Nozze di Figaro, Le (Noces de Figaro, Les) : 213, 281-283, 285, 288, 290, 292

Oberon : 265
Ode for St. Cecilia's Day : 291
Orchestre en liberté, *L'* : 173, 192
Orfeo, *L'* : 257
Orphée et Eurydice : 55

Parecido en la corte, *El* : 169
Paride ed Elena : 47, 49, 55, 68-69, 71-72
Parodies du Nouveau Théâtre Italien : 29
Parsifal : 201, 259
Pelléas et Mélisande : 209, 242
Phaéton : 42
Pierrot Lunaire : 234
Pinocchio : 239-260
Poemas para una mano y una luz : 236
Poliuto : 95-96, 99
Poppea e Nerone : 241, 258
Postillon de Lonjumeau, Le : 20, 142, 146, 148-149, 306-307
Poupée de Nuremberg, La : 21, 133-152
Poupée, La : 136
Prélude dominical et six pièces à danser pour chaque jour de la semaine : 173, 174, 192
Prise de Troie, *La* : 209

Räuber, Die (Brigants, Les) : 22, 117-132
Re pastore, Il : 47, 68, 72
Regardez mais ne touchez pas : 157
Régine ou les deux Nuits : 146
Reigen : 241, 249, 253, 305
Reine d'un jour, La : 146
Retour de la foire de Bezons, *Le* : 37-38
Rigoletto : 204
Robert-le-diable : 135, 150
Roberto Devereux : 95
Roi d'Yvetôt, Le : 146
Roi Lear, Le : 118

Sacre du printemps, *Le* : 209
Sandmann, Der (Homme au sable, L') : 21, 136
Sans tambour ni trompette : 96
Segunda dama duende, *La* : 162, 167
Sémiramis : 54
Sequenza V : 232
Siège de Cythère, Le : 23, 47, 58
Siegfried : 250
Sixième symphonie : 257
Sonant : 226, 231, 234
Songe d'une nuit d'été, *Le* : 168
Sounds of Venice : 224
Sueño de una noche de verano, *El* : 155, 168
Sur scène : 226
Symphonie fantastique : 257

Tancredi (Tancrède) : 274
Telemaco : 47, 57, 62, 67-68
Templer und die Jüdin, Der : 266
Terpsichore : 40
Théâtre de Clara Gazul : 154

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Théâtre de la Foire : 29, 31
Theatre Piece : 224
Timbre d'argent, Le : 136
Tonnelier de Nuremberg, Le : 139
Toréador, Le : 151
Transición II : 234
Trionfo di Clelia, Il : 47, 68, 71
Trois Cousines, *Les* : 40
Trois Sœurs, *Les* : 242
Trovatore, Il : 130
Troyens à Carthage, *Les* : 209, 215

Undine : 144

Vacances, *Les* : 40
Vampyr, Der : 266
Variations pour une porte et un soupir : 200
Vendanges de Suresnes, *Les* : 39
Vêpres siciliennes, Les : 99, 111, 122, 130, 299, 302, 306
Vestale, La : 73-91, 301, 305-307
Vestalin, Die : 76
Violon de Crémone, Le : 151
Violon du diable, Le : 135
Viuda valenciana, *La* : 162
Vizconde, *El* : 157
Voyage, Le : 209

Waffenschmied, Der : 289
Water Music : 225
Water Walk : 224
Wildschütz, Der : 286, 289
Willis, Les : 134
Wintermärchen : 241, 253, 255, 259
Wirth und Gast, oder Aus Scherz Ernst : 268
Wozzeck : 201

Yvonne, princesse de Bourgogne : 241, 253

Zar und Zimmermann : 286, 289
Zauberflöte, Die : 275, 286, 291

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.