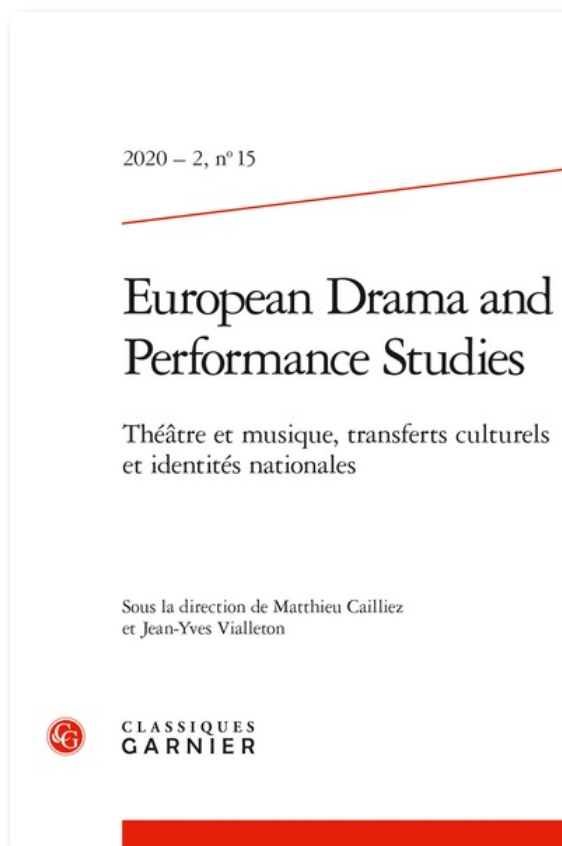




De *La Fille du régiment* à *La figlia del reggimento*

Identité nationale et transfert culturel

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 – 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Toscani (Claudio)

Résumé : *La Fille du régiment*, composée par Donizetti pour l'Opéra-Comique en 1840 et immédiatement transformée en *La figlia del reggimento* pour la Scala, est un cas d'étude qui permet de comparer les conventions morphologiques et dramaturgiques de l'opéra français et de l'opéra italien. Dans la version pour la Scala, Donizetti modifie le cadre et remplace les dialogues parlés par des récitatifs, mais aussi substitue ou remanie des morceaux non adaptables à la tradition italienne.

Pages : 93 à 116

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, opéra-comique, France, Italie, ^{xix}e siècle, Donizetti, transfert culturel, identité nationale

[Afficher en ligne](#)