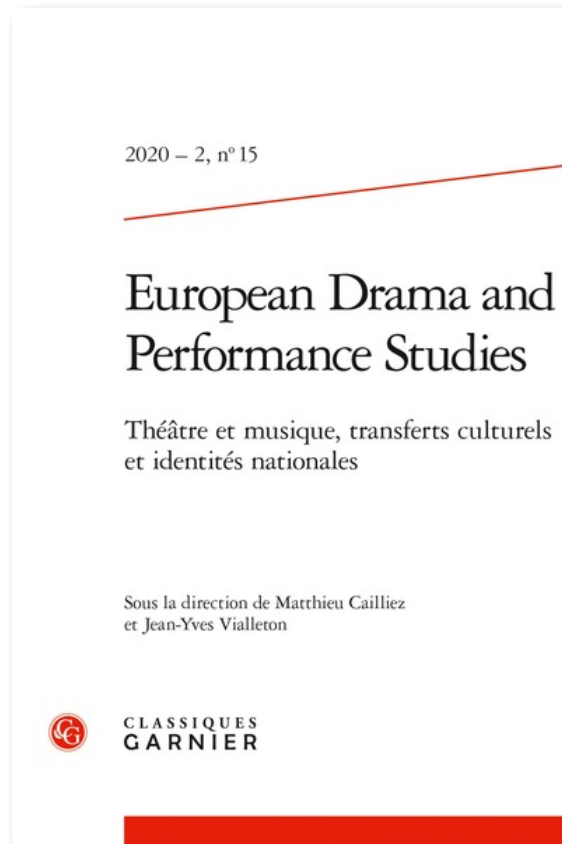




***Cythère assiégée* de Gluck**

Penser l'universalité des Lumières

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 – 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Garde (Julien)

Résumé : Avec *Cythère assiégée* (1759-1775), Gluck participe au débat sur l'universalisme cher aux Lumières. La démarche compositionnelle va dans le sens de la pensée allemande favorable à l'adaptation de modèles universels comme moyen de renforcer la pluralité des identités nationales, mais la réforme musicale visant à construire un langage « propre à toutes les nations » soutient à l'inverse la position française attachée à la recherche de modèles remarquables et uniques à imiter.

Pages : 47 à 72

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Opéra, France, XVIII^e siècle, Lumières, Gluck, identité nationale, universalisme

[Afficher en ligne](#)