



A theatre of sound and movement

Experimental Music Theatre and Theories of Embodied Cognition

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 2, n° 15. Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales

Auteur : Heile (Björn)

Résumé : Les théories les plus récentes de l'*embodiment* suggèrent qu'entendre des sons signifie percevoir un mouvement. À partir de ces théories, l'article développe une base théorique du théâtre musical expérimental en tant que théâtre des sons et mouvements. Les exemples étudiés sont extraits d'œuvres de John Cage, Mauricio Kagel, Gerardo Gandini et Damián Rodríguez Kees.

Pages : 217 à 237

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406107774

ISBN : 978-2-406-10777-4

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10777-4.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Sciences cognitives, musique d'avant-garde, performance, John Cage, Mauricio Kagel, Gerardo Gandini, Damián Rodríguez Kees

[Afficher en ligne](#)