



## **Work in Progress and Creativity in Performance** The Actor's Training in 17<sup>th</sup>- and 18<sup>th</sup>-Century Theories

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article examine la relation entre la création et la formation de l'acteur. L'exercice était au cœur du processus créatif et de l'éloquence corporelle à l'âge classique car l'acteur-orateur devait être en bonne forme physique. Cependant, au siècle des Lumières, de nouvelles notions furent discutées, telles que les capacités mentales et le jeu créatif de l'acteur au cours de la représentation. Ces notions ont remis en cause la nécessité, pour l'acteur, de s'entraîner avant de monter sur scène.

Pages : 25 à 47

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Rhétorique, *actio*, éloquence, philosophie, création, siècle des Lumières, théâtre, scène, exercice physique

[Afficher en ligne](#)