



## Quelle musique de scène pour le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle ?

Les enjeux d'une direction musicale au Théâtre Molière Sorbonne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2020 - 1, n° 14. *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2*

Auteur : Franchin (Matthieu)

Résumé : Au XVII<sup>e</sup> siècle, toute représentation théâtrale faisait appel à de la musique, y compris pour les pièces déclamées, accompagnées de musique entre les actes. Sont exposés dans cet article les trois points qui ont occupé le chantier musical du Théâtre Molière Sorbonne : la restitution des intermèdes ou des entractes musicaux, la restitution d'une bande de violons, et la mise en pratique de ce que l'on sait sur la technique de jeu du violon en France à l'époque de Lully.

Pages : 355 à 374

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0355

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Entractes, intermèdes, violon, archet, orchestre, technique instrumentale, danse, Lully, Charpentier, pratique historiquement informée

[Afficher en ligne](#)