



La dimension écologique du processus de création

Une manière de faire qui se façonne dans la pratique, le cas de *Mockumentary of a Contemporary Saviour*

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 - 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Diaz Otero (Antia)

Résumé : À partir de l'analyse du processus de création du spectacle *Mockumentary of a Contemporary Saviour* de la compagnie de danse Ultima Vez/Wim Vandekeybus, cet article prétend tisser un réseau entre l'improvisation, la création et la direction scénique, afin de mettre en lumière le caractère participatif du processus de création et de soulever la dimension écologique de celui-ci.

Pages : 217 à 236

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : ^{xxi}e siècle, danse, mise en scène, improvisation, arts de la scène

[Afficher en ligne](#)