



Le « copione » des *False Confidenze* (1856) d'Adelaide Ristori

Un témoignage exceptionnel du processus de création à l'époque des grands acteurs

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. *The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2*

Auteur : Ranzini (Paola)

Résumé : Cette étude essaie de retrouver des traces permettant de reconstituer le processus de création d'une grande vedette du théâtre italien : Adelaide Ristori. Le principal document étudié est une brochure retrouvée dans les archives du Museo-Biblioteca dell'Attore qui atteste le travail de révision, traduction et adaptation qu'elle a conduit sur la traduction italienne des *Fausse confidences* de Marivaux en vue de sa mise en scène.

Pages : 67 à 111

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0067

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, ^{xix}^e siècle, Marivaux, théâtre italien, genèse, représentation, traduction, adaptation, mise en scène

[Afficher en ligne](#)