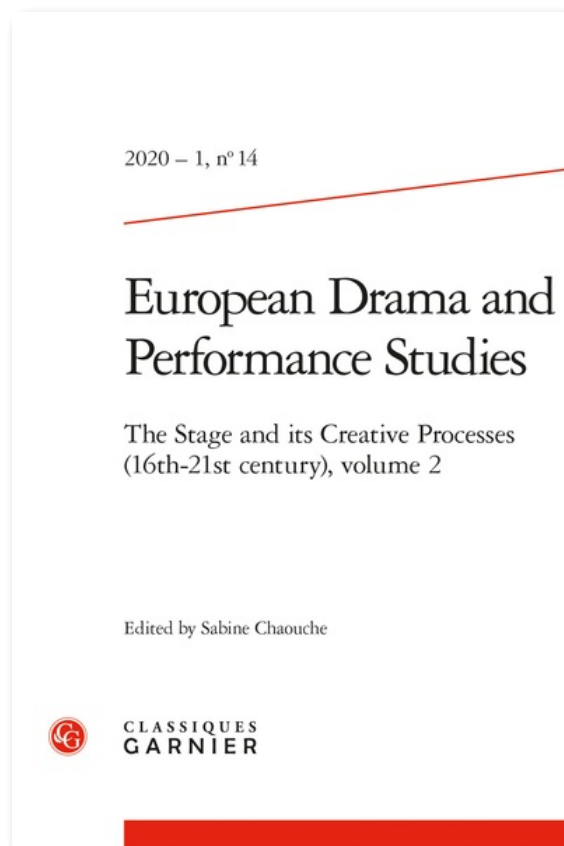




Témoignage

Technique vocale et déclamation : une approche pédagogique au service de l'interprétation historiquement informée

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 – 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Landy (Sophie)

Résumé : A priori, rien de plus naturel que de se servir de sa voix au théâtre. Mais une fois sur scène, trac, gestuelle et autres paramètres extérieurs comme l'acoustique de la salle semblent se liguer contre le fonctionnement optimal de l'appareil vocal de l'interprète. Tout au long de l'année, les étudiants sont partis à la découverte de leur propre voix afin d'acquérir la « palette vocale » la plus riche possible, qu'ils mettront par la suite au service de la déclamation et de l'action théâtrales.

Pages : 333 à 344

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0333

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Chant, théâtre, enseignement, voix, chanteur, acteur, ^{xvii}e siècle, ^{xxi}e siècle

[Afficher en ligne](#)