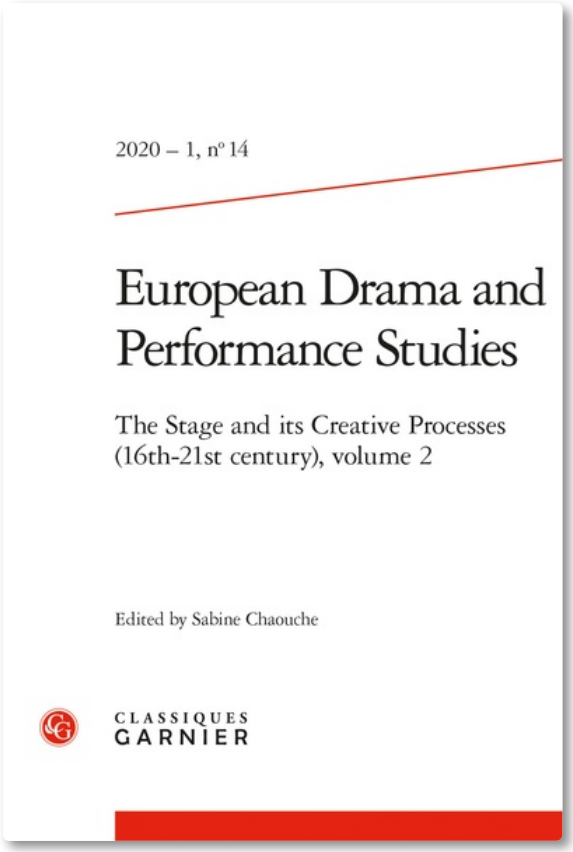


Témoignage

Le maître à danser : un sculpteur qui façonne le corps

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2020 – 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Jablonka (Guillaume)

Résumé : L’exercice régulier du corps, guidé par le maître à danser, permet de façonner progressivement ce medium essentiel à l’art du comédien. De l’échauffement à la répétition d’une chorégraphie, la pratique de la danse permet à la fois de tendre vers l’objectif scénique du comédien qui a besoin de maîtrise et de disponibilité de son propre corps, mais aussi de se conformer aux attentes d’exemplarité esthétique de grâce et de maintien face au regard de tous.

Pages : 345 à 354

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0345

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Danse, théâtre, enseignement, XVIIe siècle, XXIe siècle, comédien, formation corporelle, technique, baroque, professeur

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier