



Pour une nouvelle approche du processus de création

Le cas des Cahiers du Studio

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Gouët (Ella)

Résumé : Cet article aborde le travail de Bérangère Vantusso au Studio-théâtre de Vitry. Les Cahiers du Studio, en open access, permettent l'enregistrement des traces des processus de création, puis la publication de celles-ci. Cet espace de partage fait le pont entre les artistes et le public. Il contribue à l'élaboration d'une mémoire vivante du processus de création qui rompt avec l'objectivité de l'archive, et pour finir à une redéfinition de l'œuvre théâtrale comme processus.

Pages : 177 à 196

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : *xxi^e siècle, théâtre, pièce, mise en scène, archives, humanités numériques, répétitions*

[Afficher en ligne](#)