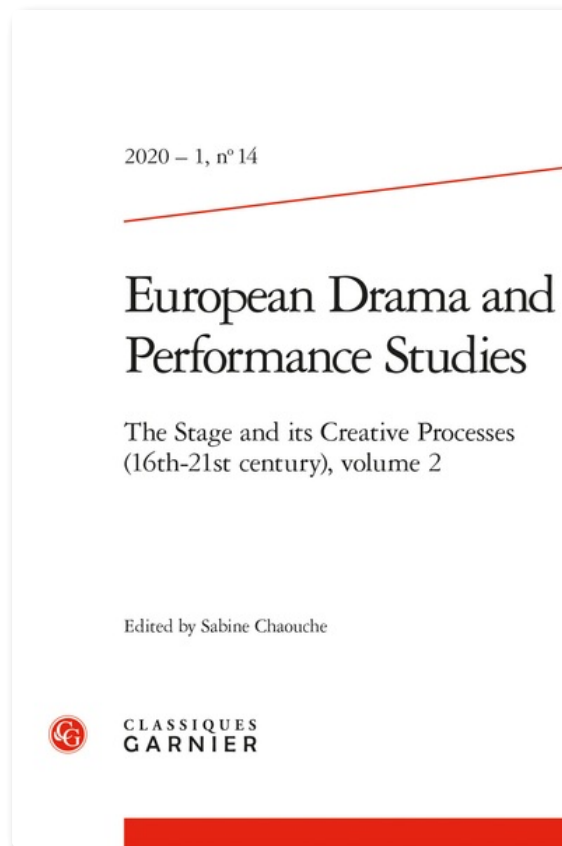




Performing the Self to Death

Sarah Bernhardt's Acting Up and Out and Outplaying

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

2020 – 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Bourne-Taylor (Carole)

Résumé : Cet article examine la performance poussée à ses limites, dans le sens d'agir de façon subversive et non maîtrisée, à travers des scènes de travestissement et de mort, et de son rôle dans la fabrication de Sarah Bernhardt. Sa construction identitaire s'apparente à une déconstruction qui se décline à travers une panoplie d'« actes disruptifs ». Transgressant toutes les frontières pour aboutir à une condition de « troisième genre », elle reste une interprète dont le jeu était un moyen de tout surpasser.

Pages : 113 à 128

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Création, comédien, études de genre, théâtre, ^{xix}^e siècle, mythologie, théâtre, France, mythe

[Afficher en ligne](#)