



Organic Performances and Holistic Processes Mapping Creativity Across the Centuries

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cette introduction explore la manière dont la créativité se manifeste en temps réel, à travers les âges ou des pays culturellement différents. Elle souligne le rôle de l'expérience et de l'expérimentation, des émotions et des désirs individuels, des talents et des personnalités dans le processus de création. Elle affirme que l'essence de la création réside dans ses processus holistiques et méthodes de travail organiques.

Pages : 11 à 21

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Jeu d'acteur, mise en scène, écologie, théâtre, danse, Chili, Chine, Sarah Bernhardt, traduction, recherche-crédation

[Afficher en ligne](#)