



Mettre les sources au cœur de la création

Éléments pour la reconstruction des danses d'une comédie-ballet

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Hazebroucq (Hubert)

Résumé : La reconstruction d'intermèdes dansés pour les comédies de Molière se confronte au manque de sources techniques chorégraphiques antérieures à 1700. En opérant par recoupements et induction autour de certains répertoires, il est néanmoins possible d'en tirer des indices suffisamment concordants pour retrouver les spécificités d'un style chorégraphique des années 1660-70. La recherche offre alors un cadre structurant et stimulant pour une récréation des danses d'intermèdes.

Pages : 375 à 392

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0375

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Danse baroque, restitution, courante, intermède, Molière, théâtralité, Lully, Beauchamps, pratique historiquement informée

[Afficher en ligne](#)