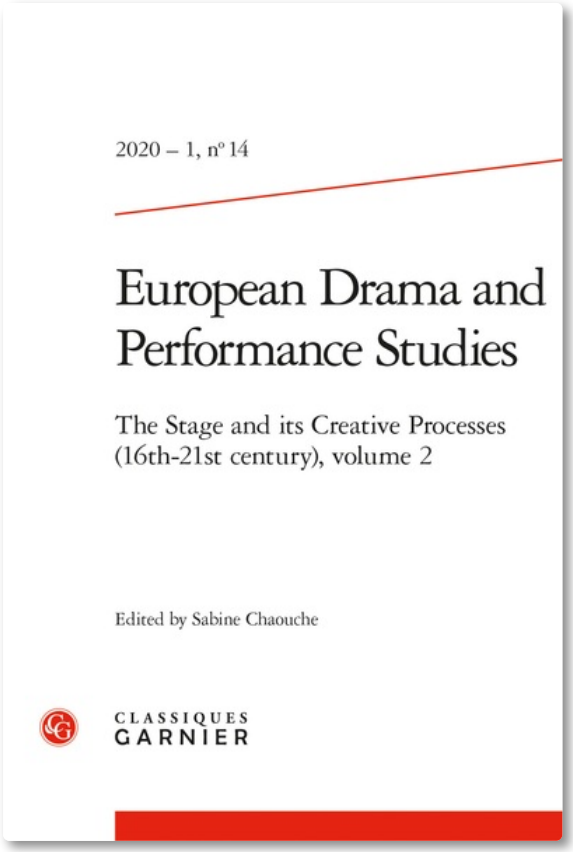



# La dimension écologique du processus de création

## Une manière de faire qui se façonne dans la pratique, le cas de *Mockumentary of a Contemporary Saviour*

Type de publication : Article de revue

Revue : European Drama and Performance Studies
2020 – 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Diaz Otero (Antia)

Résumé : À partir de l'analyse du processus de création du spectacle *Mockumentary of a Contemporary Saviour* de la compagnie de danse Ultima Vez/Wim Vandekeybus, cet article prétend tisser un réseau entre l'improvisation, la création et la direction scénique, afin de mettre en lumière le caractère participatif du processus de création et de soulever la dimension écologique de celui-ci.

Pages : 217 à 236

Revue : European Drama and Performance Studies

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : XXIe siècle, danse, mise en scène, improvisation, arts de la scène

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier