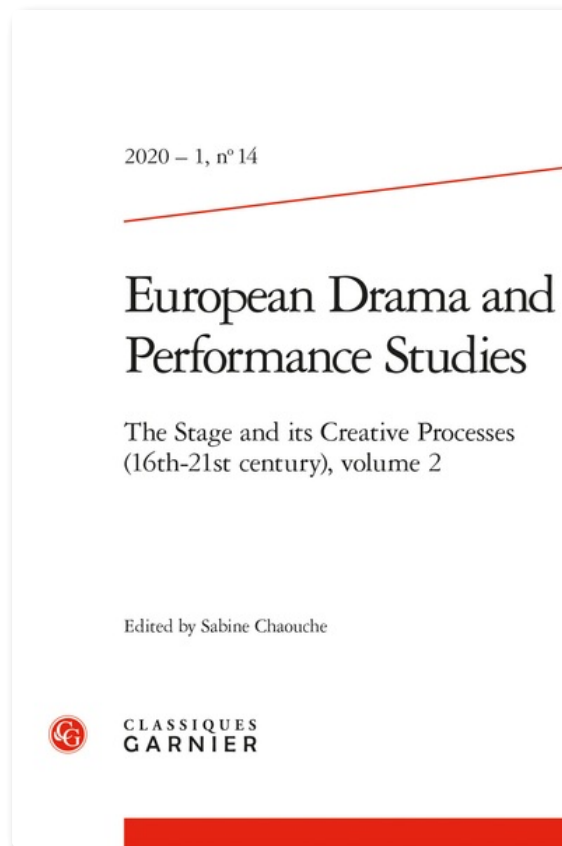




L'État comme entrelacs des processus de création chorégraphique

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 – 1, n° 14. The Stage and its Creative Processes (16th-21st century), volume 2

Auteur : Perilhon (Cyrielle)

Résumé : Cet article analyse et confronte les critiques, les témoignages des interprètes et des auteurs du drame dansé *La Société secrète des petits couteaux* (Shanghai, 1959) pour donner à voir l'imbrication complexe du contexte et des directives politiques maoïstes avec le processus de création de la pièce. Il s'agit de montrer tant les modalités d'intervention du politique que ses effets sur le contenu dramaturgique, le format et les techniques de construction et d'interprétation des personnages.

Pages : 145 à 163

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : ^{xx}e siècle, théâtre, pièce, mise en scène, Chine, opéra

[Afficher en ligne](#)