



L'acteur et la création

Modeler le sentiment

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Chaouche (Sabine)

Résumé : Cet article analyse l'émergence, au siècle des Lumières, d'une théorie consacrée à la fabrique de l'humain dans la représentation théâtrale, et met en lumière la relation entre la philosophie de l'esprit et la philosophie de l'art dramatique dans le travail de création scénique.

Pages : 49 à 63

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jeu de l'acteur, xviii^e siècle, philosophie de l'esprit, processus créatif, Lumières, théâtre, scène

[Afficher en ligne](#)