



Introduction

Retrouver les processus de création à l'œuvre au théâtre au XVII^e siècle : l'exemple du Théâtre Molière Sorbonne

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Franchin (Matthieu)

Résumé : Fondé en 2017 à l'initiative de Georges Forestier, le Théâtre Molière Sorbonne est une école et un atelier de recherche expérimentale destiné à former les étudiants aux techniques de jeu d'acteur du XVII^e siècle, selon une perspective historiquement informée. Cette introduction revient sur chacun des chantiers qui ont animé l'atelier en vue de retrouver et de réactiver des processus de création tels que ceux qui pouvaient être mis en œuvre pour un spectacle théâtral au XVII^e siècle.

Pages : 255 à 266

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0255

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Pratique historiquement informée, théâtre, déclamation, geste, musique, danse, xvii^e siècle, recherche-crédation

[Afficher en ligne](#)