



## **L'archéologie expérimentale au service des spectacles historiquement informés ?**

Le cas du jeu corporel au XVII<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)  
2020 - 1, n° 14. [The Stage and its Creative Processes \(16th-21st century\), volume 2](#)

Auteur : Bouffard (Mickaël)

Résumé : Cet article explore les limites épistémologiques de l'étude du jeu corporel au XVII<sup>e</sup> siècle et l'intérêt que représente la réactivation de ces pratiques pour la revivification du répertoire dramatique français. Les sources textuelles, iconographiques et matérielles sont les seuls témoins de ces savoir-faire disparus mais l'auteur tente de montrer comment l'on peut accéder en partie à cette corporalité historique par le biais de l'expérimentation suivant l'exemple de l'archéologie expérimentale.

Pages : 309 à 331

Revue : [European Drama and Performance Studies](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406103806

ISBN : 978-2-406-10380-6

ISSN : 2045-8541

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0309

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jeu d'acteur, Théâtre Français, interprétation historiquement informée, reconstitution, épistémologie, mémoire incarnée, geste, techniques du corps, corporalité historique.

[Afficher en ligne](#)